

**++ SERVICEHEFT +++ SERVICEHEFT**

# SCHAUSPIEL KOELN

## PREMIEREN

## ABOS INFOS

SCHAU  
SPIEL  
KÖLN

SPIELZEIT  
2021/22

**WWW.SCHAUSPIEL.KOELN**

DEPOT 1

## NATHAN DER WEISE

VON GOTTHOLD EPHRAIM LESSING  
REGIE: STEFAN BACHMANN  
PREMIERE: 10 SEP 2021

## ORLANDO

NACH VIRGINIA WOOLF  
REGIE: LUCIA BIHLER  
PREMIERE: 02 OKT 2021

## ATEMSCHAUKELE

VON HERTA MÜLLER  
IN EINER FASSUNG FÜR DAS THEATER  
VON BASTIAN KRAFT  
REGIE: BASTIAN KRAFT  
URAUFFÜHRUNG: 22 OKT 2021

## REICH DES TODES

VON RAINALD GOETZ  
KOPRODUKTION MIT DEM DÜSSELDORFER SCHAUSPIELHAUS  
REGIE: STEFAN BACHMANN  
KÖLNER PREMIERE: 30 OKT 2021

## DAS HIMMELREICH WOLLEN WIR SCHON SELBST FINDEN

EIN PROJEKT ÜBER DEN DOMBAU VON OLIVER FRLJIC  
REGIE: OLIVER FRLJIC  
URAUFFÜHRUNG: 17 DEZ 2021

## MOLIÈRE

ICH BIN EIN DÄMON, FLEISCH GEWORDEN  
UND ALS MENSCH VERKLEIDET  
REGIE: FRANK CASTORF  
PREMIERE: 21 JAN 2022

## TRIPLE

(ALL FOR ONE/METRIC DOZEN/MY GENERATION)  
VON RICHARD SIEGAL/BALLET OF  
DIFFERENCE AM SCHAUSPIEL KÖLN  
CHOREOGRAFIE: RICHARD SIEGAL  
PREMIERE: 11 FEB 2022

## FALSTAFF

EIN SHAKESPEARE-PROJEKT VON JAN BOSSE  
REGIE: JAN BOSSE  
PREMIERE: 18 MÄR 2022

## RICHARD III.

NACH WILLIAM SHAKESPEARE  
IN EINER ÜBERSCHREIBUNG VON KATJA BRUNNER  
REGIE: PINAR KARABULUT  
URAUFFÜHRUNG: 23 APR 2022

## BALLET OF OBEDIENCE

VON RICHARD SIEGAL/BALLET OF  
DIFFERENCE AM SCHAUSPIEL KÖLN  
CHOREOGRAFIE: RICHARD SIEGAL  
URAUFFÜHRUNG: 20 MAI 2022

DEPOT 2

## ODE

VON THOMAS MELLE  
REGIE: RAFAEL SANCHEZ  
URAUFFÜHRUNG DER FASSUNG 2021:  
17 SEP 2021

## METROPOL

NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON EUGEN RUGE  
IN DER THEATERFASSUNG VON ARMIN PETRAS  
REGIE: ARMIN PETRAS  
URAUFFÜHRUNG: 01 OKT 2021

## BRUDER EICHMANN

VON HEINAR KIPPHARDT  
REGIE: THOMAS JONIGK  
PREMIERE: 23 OKT 2021

## DIE LÜCKE 2.0

VON NURAN DAVID CALIS  
BEARBEITUNG DER INSZENIERUNG »DIE LÜCKE« (2014)  
REGIE: NURAN DAVID CALIS  
PREMIERE: 05 NOV 2021

## DER WILDE

NACH DEM ROMAN VON GUILLERMO ARRIAGA  
IN EINER BÜHNENFASSUNG VON DAVID GAITÁN  
REGIE: DAVID GAITÁN  
URAUFFÜHRUNG: 19 NOV 2021

## MADE TWO WALKING / MADE ALL WALKING

VON RICHARD SIEGAL/BALLET OF  
DIFFERENCE AM SCHAUSPIEL KÖLN  
CHOREOGRAFIE: RICHARD SIEGAL  
URAUFFÜHRUNG: 10 DEZ 2021

## WUNDERSCHÖNES WELKFLEISCH

EINE STÜCKENTWICKLUNG VON UND MIT DER  
»OLDSCHOOL« DES SCHAUSPIEL KÖLN  
REGIE: DAVID VOGEL  
URAUFFÜHRUNG: 29 JAN 2022

## MÖLLN 92/22

VON NURAN DAVID CALIS  
REGIE: NURAN DAVID CALIS  
URAUFFÜHRUNG: 08 APR 2022

## SVENJA

EINE VISUELLE ALPTRAUMANALYSE  
VON ANTA HELENA RECKE  
REGIE: ANTA HELENA RECKE  
URAUFFÜHRUNG: 29 APR 2022

IN DER  
STADT

## UTOPOLIS KÖLN

VON RIMINI PROTOKOLL  
REGIE: HAUG/KAEGI/WETZEL  
DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG: 15 SEP 2021

## ENGEL IN AMERIKA

VON TONY KUSHNER  
TEIL 1: DIE JAHRHUNDERTWENDE NAHT  
TEIL 2: PERESTROIKA  
AUS DEM ENGLISCHEN VON FRANK HEIBERT  
REGIE: MORITZ SOSTMANN  
PREMIERE: MAI 2022 • OPEN AIR

DIGITAL

## TOMORROW IS (FOR NOW) ALWAYS HERE

VON IVA BRDAR  
REGIE: CHRISTINA LINDAUER  
DIGITALE URAUFFÜHRUNG: 11 SEP 2021  
FILM IN ENGLISCHER SPRACHE

## HYPNOS

VON WILKE WEERMANN  
REGIE: TRISTAN LINDER  
PREMIERE: 25 SEP 2021 • AUDIOWALK

## OBLOMOW REVISITED (AT)

FREI NACH IWAN GONTSCHAROWS ROMAN »OBLOMOW«  
IN EINER ÜBERSCHREIBUNG VON NELE STÜHLER  
REGIE: LUK PERCEVAL  
URAUFFÜHRUNG: 12 NOV 2021

# NATHAN DER WEISE

VON GOTTHOLD EPHRAIM LESSING  
REGIE: STEFAN BACHMANN

Die berühmte Ringparabel, ein Plädoyer für Toleranz, Humanität und ein friedliches Miteinander, hat auch über 240 Jahre nach der Entstehung des Dramas nicht an Aktualität eingebüßt. Auch weist sie Parallelen zur Legende des Amphibienvogels aus Wajdi Mouawads VÖGEL auf, das Stefan Bachmann 2019 viersprachig inszenierte. Nun setzt er die Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Identität und Religion vor dem Hintergrund familiärer Beziehungen fort.

**PREMIERE**  
10 SEP 2021

DEPOT 1

# ODE

VON THOMAS MELLE  
REGIE: RAFAEL SANCHEZ

Im Grundgesetz verankert, umstritten und permanent hinterfragt: Die Kunstfreiheit. Widersprüchlich, unideologisch und sehr komisch zeichnet Thomas Melle in ODE ein Stimmungsbild unserer Gesellschaft und eine Liebeserklärung an die Kunst. 2019 am Deutschen Theater Berlin uraufgeführt, verfasst Melle mit Bezug zur gegenwärtigen Situation für das Schauspiel Köln ein Update: Wie systemrelevant ist Kunst?

**URAUFFÜHRUNG DER**  
**FASSUNG 2021**

17 SEP 2021

DEPOT 2

# TOMORROW IS (FOR NOW) ALWAYS HERE

VON IVA BRDAR  
REGIE: CHRISTINA LINDAUER

Die Selbsthilfeseite wikiHow verspricht ihrer Community Lösungen für Probleme aller Art. Inspiriert von den Ratschlägen und Tutorials der beliebten Webseite stellt sich die preisgekrönte Autorin Iva Brdar die Frage »Kann man einen wikiHow-Artikel als Anleitung für das Leben schreiben?« und verhandelt in kurzen und knackigen Kapiteln die Probleme und Unsicherheiten junger Frauen in Zeiten von Social Media.

**DIGITALE**  
**URAUFFÜHRUNG**  
11 SEP 2021

DIGITAL

# HYPNOS

VON WILKE WEERMANN  
REGIE: TRISTAN LINDER

Eigentlich ist Hypnos in der griechischen Mythologie der Gott des Schlafes, in Wilke Weermanns Text eine neue Technologie, welche mit im Koma liegenden Menschen sprechen kann – Für viele Angehörige der letzte Hoffnungsschimmer im Ringen gegen den Tod. Weermann, mit HYPNOS im Autor\*innenwettbewerb des Heidelberger Stückemarkts 2021 vertreten gewesen, verwebt unterschiedliche Erzählstränge zum Thema miteinander.

**ONLINE-PREMIERE**  
25 OKT 2021

DIGITAL

# UTOPOLIS KÖLN

VON RIMINI PROTOKOLL  
(HAUG / KAEGI / WETZEL)

Wie sähe eine ideale Welt aus unserer Sicht heute aus? An 48 Orten in der Kölner Innenstadt versammeln sich kleine Zuschauer\*innengruppen in Cafés, Läden, Büros oder Wohnungen, bis Stimmen und Geräusche sie in die Stadt hinauslocken.

Im Auftrag von Manchester International Festival, Theatre Olympics 2019, Schauspiel Köln und Coventry UK City of Culture 2021. Produziert vom Manchester International Festival.

**DEUTSCHE**  
**ERSTAUFFÜHRUNG**  
15 SEP 2021

IN DER  
STADT

# METROPOL

NACH DEM GLEICHNAMIGEN  
ROMAN VON EUGEN RUGE •  
IN DER THEATERFASSUNG  
VON ARMIN PETRAS  
REGIE: ARMIN PETRAS

Ende 1930: Charlotte und Wilhelm glückt die Flucht aus Nazideutschland in die Sowjetunion. In Moskau beginnen Schauprozesse gegen »Verräter« und »Volksfeinde« aus den eigenen Reihen. Unter den Angeklagten: Ein Bekannter Charlottes. Lässt er auch sie und Wilhelm verdächtig werden? Mit METROPOL widmet sich Eugen Ruge seiner Familiengeschichte und seiner Großmutter, die die Moskauer Jahre wie durch ein Wunder überlebte.

**URAUFFÜHRUNG**  
01 OKT 2021

DEPOT 2

# ORLANDO

NACH VIRGINIA WOOLF  
REGIE: LUCIA BIHLER

1928 veröffentlicht Virginia Woolf ihren Roman ORLANDO – EINE BIOGRAFIE und sprengt darin alle in der Gesellschaft ihrer Zeit etablierten Normen zu Männlichkeiten und Weiblichkeiten. Regisseurin Lucia Bihler überführt den Roman über Orlando – erst Günstling von Elisabeth I., dann Liebender, Flüchtling, Schlafender, zuletzt erwacht als Frau – zusammen mit der Tanzkompanie Ballet of Difference auf die Bühne des Depot 1.

**PREMIERE**  
02 OKT 2021

DEPOT 1

# REICH DES TODES

VON RAINALD GOETZ  
REGIE: STEFAN BACHMANN

Goetz und sein Personal aus Politik, Militär, Jurisprudenz, Strippenziehern, Folterknechten und Geschundenen erzählen im imaginierten Hades von der Zeitenwende, die der 11. September 2001 einleitete: Überwachungsstaat, Staatsfolter, maßloser Machtmissbrauch. Das Böse im Menschen als Konstante – über historische und geographische Grenzen hinweg – in die Goetz'sche Assoziations- und Verknüpfungsmaschine geworfen, virtuos und glasklar beschrieben.

**PREMIERE**  
30 OKT 2021

DEPOT 1

# ATEM-SCHAUKELE

VON HERTA MÜLLER  
REGIE: BASTIAN KRAFT

»Alles, was ich habe, trage ich bei mir«, Leopold Auberg. Ende des 2. Weltkriegs aus Rumänien in ein sowjetisches Arbeitslager verschleppt, verbringt der Siebzehnjährige fünf Jahre dort – mit Schicksalsgenoss\*innen, Hunger, Kälte und Knochenarbeit.

Es ist das literarische Destillat von Gesprächen mit Betroffenen wie Oskar Pastior, Angehöriger der deutschen Minderheit in Rumänien und tatsächlich zur Zwangsarbeit in ein sowjetisches Lager deportiert.

**URAUFFÜHRUNG**  
22 OKT 2021

DEPOT 1

# DIE LÜCKE 2.0

VON NURAN DAVID CALIS  
REGIE: NURAN DAVID CALIS

An seine Inszenierung DIE LÜCKE (2014) anknüpfend, die sich mit dem Nagelbombenanschlag in der Kölner Keupstraße befasste, befragt der Theatermacher Nuran David Calis in DIE LÜCKE 2.0 erneut die drei mitwirkenden Betroffenen von 2014: Wie nehmen sie das NSU-Gerichtsurteil und den Schuldspruch wahr? Und wie lässt es sich heute in Deutschland nach den Anschlüssen in Halle, Hanau, Chemnitz und Kassel leben?

**PREMIERE**  
05 NOV 2021

DEPOT 2

# BRUDER EICHMANN

VON HEINAR KIPPHARDT  
REGIE: THOMAS JONIGK

Heinar Kipphardt, einer der Hauptvertreter des Dokumentartheaters der 1960er Jahre, destilliert aus über 3.500 Seiten Vernehmungs- und Gerichtsprotokollen aus dem Prozess gegen Adolf Eichmann, »Bruder Hitler« (Thomas Mann), einen Theatertext. In dem Gerichtsprozess kommen unerträgliche Details über die nationalsozialistische Vernichtungsmaschinerie und deren Täter\*innen ans Licht der Weltöffentlichkeit, denn der Angeklagte redet.

**PREMIERE**  
23 OKT 2021

DEPOT 2

# OBLOMOW REVISITED (AT)

FREI NACH IWAN GONTSCHAROWS  
ROMAN »OBLOMOW« •  
IN EINER ÜBERSCHREIBUNG VON  
NELE STUHLER  
REGIE: LUK PERCEVAL

#besonderehelden rief im November dazu auf, die »Couch zur Front« zu machen: Held\*in ist, wer zu Hause bleibt. Auch Gontscharows Protagonist Oblomow bleibt zu Hause, versinkt in Tagträumen auf dem Diwan, tut nichts.

Was passiert mit Menschen, die sich abgehängt fühlen, nach Überwindung der Pandemie nicht in Cafés oder Theatern sitzen werden, weil das Jahr Spuren im Umgang mit der Umwelt und in der eigenen Psyche hinterlassen hat?

**URAUFFÜHRUNG**  
12 NOV 2021

DIGITAL

## DER WILDE

NACH DEM ROMAN VON GUILLERMO ARRIAGA • IN EINER BÜHNENFAS-  
SUNG VON DAVID GAITAN  
REGIE: DAVID GAITAN

Der 17-jährige Juan Guillermo baut mit seinem Bruder Carlos Ende der 1960er Jahre ein großes Drogenbusiness auf, bis der Bruder von radikalen katholischen Jugendlichen ermordet wird. Die Eltern begehen Selbstmord, die Großmutter stirbt und der allein gelassene Juan schwört Rache. Ein kampflustiger und wortgewaltiger Abenteuerroman, der ein naturgewaltiges und schonungsloses Bild der mexikanischen Gesellschaft zeichnet.

**URAUFFÜHRUNG**

19 NOV 2021

DEPOT 2

## MOLIÈRE

ICH BIN EIN DÄMON, FLEISCH  
GEWORDEN UND ALS  
MENSCH VERKLEIDET  
REGIE: FRANK CASTORF

Vom Großvater in die Welt des Theaters eingeführt und gebannt durch die Beobachtung des ländlichen Karnevals, bespielte Molière ab 1643 13 Jahre lang mit seiner Wanderbühne die Marktplätze des Pariser Umlands und überzeugte nicht nur Bäuer\*innen und Bürgertum, sondern auch den Hof Ludwig XIV.

Frank Castorf nimmt sich diesem Konvolut der Weltliteratur – 30 Theaterstücke – und der schillernden Persönlichkeit Molières an.

**PREMIERE**

21 JAN 2022

DEPOT 1

## MADE TWO WALKING / MADE ALL WALKING

VON RICHARD SIEGAL/BALLET OF  
DIFFERENCE AM SCHAUSPIEL KÖLN  
CHOREOGRAFIE: RICHARD SIEGAL

Tänzer\*innen des Ballet of Difference bewegen sich hier nicht nur zu Musik, sondern produzieren auch selbst Sounds mit ihren Körpern. Unterschiedliche Drum Patterns unterschiedlicher Körper überlagern sich, bilden neue, komplexere Rhythmen.

**URAUFFÜHRUNG**

10 DEZ 2021

DEPOT 2

## WUNDER- SCHÖNES WELK- FLEISCH

EINE STÜCKENTWICKLUNG VON  
UND MIT DER OLDSCHOOL  
REGIE: DAVID VOGEL

Seit der Antike verändern sich die Schönheitsideale bis auf eines: Schönheit gleich Jugendlichkeit. Doch spätestens mit Fashion-Ikone Iris Apfel bröckelt die Norm: Es trenden »Granfluencer\*innen« und Hashtags wie #silverbeauty. Das Senior\*innen-Ensemble am Schauspiel Köln setzt sich mit Alterungsprozessen und Körperbiografien auseinander.

**URAUFFÜHRUNG**

29 JAN 2022

DEPOT 2

## DAS HIM- MELREICH WOLLEN WIR SCHON SELBST FINDEN

EIN PROJEKT ÜBER DEN DOMBAU  
VON OLIVER FRLJIC  
REGIE: OLIVER FRLJIC

Welche Episoden der Geschichte und des Baus des Kölner Doms fanden im Dunklen, im Schatten dieser Kirche statt, auch mit Blick auf das Verhalten der Institution Kirche zu Zeiten der Pest, des Nationalsozialismus und der Reformation? Welchen Geschichten, Menschen und Ideologien bot sie Raum und Unterstützung?

**URAUFFÜHRUNG**

17 DEZ 2021

DEPOT 1

## TRIPLE

(ALL FOR ONE/METRIC DOZEN/  
MY GENERATION)  
VON RICHARD SIEGAL/BALLET OF  
DIFFERENCE AM SCHAUSPIEL KÖLN  
CHOREOGRAFIE: RICHARD SIEGAL

TRIPLE zieht mit ALL FOR ONE, der 20-minütigen, auf Spitze getanzten Eingangssequenz von TWO FOR THE SHOW (Premiere April 2021), METRIC DOZEN (ursprünglich für das Ballet National de Marseille kreiert) und MY GENERATION (2015 für Cedar Lake/New York inszeniert) eine Verbindung zwischen Richard Siegals internationalen Erfolgsballetten der letzten Jahre.

**PREMIERE**

11 FEB 2022

DEPOT 1

## FALSTAFF

EIN SHAKESPEARE-PROJEKT  
VON JAN BOSSE  
REGIE: JAN BOSSE

Shakespeare ließ ihn mehrfach auftreten: In KÖNIG HEINRICH IV. TEIL 1+2 ist er Protagonist neben dem zum Thronfolger bestimmten Prinzen Hal, ihm in tiefer Freundschaft verbunden. Jetzt findet sich der Genussmenschen Falstaff, trinkfreudig und ohne Pferd, inmitten eines Machtkampfes in England wieder: In einer Phase trügerischen Friedens lehnen sich Rebellen gegen den König auf – ihrer Meinung nach zu Unrecht auf dem Thron sitzend.

**PREMIERE**

18 MÄR 2022

DEPOT 1

## SVENJA

EINE VISUELLE ALPTRAUMANALYSE  
VON ANTA HELENA RECKE  
REGIE: ANTA HELENA RECKE

Svenja ist weiß, fühlt sich aber mit ihren blonden Dreadlocks Schwarz, schwärmt von »anderen Kulturen« und punkto Familienplanung stehen für sie »gemischte« Kinder für die Zukunft in einer post-rassistischen Gesellschaft. Anta Helena Recke entwirft Bilder von alltäglichen Grenzüberschreitungen und sucht nach Bewältigung in den kollektiven Rachephantasien der Kinder, die sich gegen die Exotisierung durch ihre weißen Mütter zur Wehr setzen.

**URAUFFÜHRUNG**

29 APR 2022

DEPOT 2

## MÖLLN 92/22

VON NURAN DAVID CALIS  
REGIE: NURAN DAVID CALIS

Das dokumentarische Stück MÖLLN 92/22 widmet sich mittels Gesprächen und Interviews der Geschichte der Familie Arslan, auf deren Haus von Rechtsextremen ein Brandanschlag verübt wurde und drei Menschen – Großmutter, Enkelin, Cousine – das Leben kostete. 2022 werden seitdem dreißig Jahre vergangen sein. Das längst vergangene bundesrepublikanische Deutschland wird aus der Perspektive Eingewanderter und von Rassismus Betroffener erzählt.

**URAUFFÜHRUNG**

08 APR 2022

DEPOT 2

## BALLET OF OBEDIENCE

VON RICHARD SIEGAL/BALLET OF  
DIFFERENCE AM SCHAUSPIEL KÖLN  
CHOREOGRAFIE: RICHARD SIEGAL

Unter dem Titel BALLET OF OBEDIENCE widmet sich US-Choreograf Richard Siegal nun der Praxis des sogenannten »Shuudan Koudou«, auch bekannt als »Japanese Precision Walking«, die bereits für die Erfolgsproduktion UNITXT maßgebliche Inspiration war. Siegal zieht in dieser Arbeit provokante Verbindungslinien zu den nicht minder präzisen, nach Synchronität strebenden tänzerischen Bewegungsabläufen eines klassischen Corps de ballet und fragt, in welcher Weise die einzelnen Performer\*innen von einer derart relationalen Verbundenheit mit dem Ganzen auch profitieren können.

**URAUFFÜHRUNG**

20 MAI 2022

DEPOT 1

## RICHARD III.

NACH WILLIAM SHAKESPEARE  
REGIE: PINAR KARABULUT

Richard ist unzufrieden. Er passt weder in die Zeit noch in die Gesellschaft und ihm passt der regierende König nicht, also entschließt er sich »Schurke« zu werden – Shakespeares Drama nimmt seinen Lauf. Völlig eingenommen von dem Begehren nach Herrschaft bespielt Richard durch sein abwechselndes Spiel von Bösartigkeit und gespielter Zartheit, hervorragender Rhetorik und Hinterlist die gesamte Klaviatur der Manipulation.

**URAUFFÜHRUNG**

23 APR 2022

DEPOT 1

## ENGEL IN AMERIKA

TEIL 1: DIE JAHRHUNDERT-  
WENDE NAHT  
TEIL 2: PERESTROIKA  
VON TONY KUSHNER  
REGIE: MORITZ SOSTMANN

Von den ersten bekannten AIDS-Fällen bis zur öffentlichen Aussprache der Krankheit durch US-Präsident Ronald Reagan vergehen sieben Jahre. Das AIDS-Trauma bewegt den US-amerikanischen Autor Tony Kushner, selbst Teil der New Yorker Homosexuellen-Community, zutiefst. Als er Anfang der 1990er Jahre von einem Engel am Krankenhausbett eines ihm nahestehenden, erkrankten Tänzers träumt, entsteht die Idee für sein monumentales Meisterwerk.

**PREMIERE**

MAI 2022

OPEN AIR

# TICKETS

## VORVERKAUFSKASSE

**DIE VORVERKAUFSKASSE BEFINDET SICH IN DEN OPERN PASSAGEN  
AUF DER SCHWERTNERGASSE 1, 50667 KÖLN,  
ZWISCHEN BREITE STRAÙE UND GLOCKENGASSE.**

### ÖFFNUNGSZEITEN & KONTAKT

**MONTAG - FREITAG: 10.00 - 18.00 UHR  
SAMSTAG: 11.00 - 18.00 UHR**

**TELEFON 0221 - 221 28400**

**FAX 0221 - 221 28249**

**E-MAIL TICKETS@BUEHNEN.KOELN**

**ONLINE-TICKETS WWW.SCHAUSPIEL.KOELN**

## ABO-BÜRO

**WIR BERATEN SIE IN UNSERER VORVERKAUFSKASSE, TELEFONISCH ODER  
VIA E-MAIL GERNE ZU UNSEREN JEWELIGEN ABONNEMENTS.**

**ABO-HOTLINE 0221 - 221 28240**

**E-MAIL ABO@BUEHNEN.KOELN**

## SPIELZEITPAUSE 2022

**VOM 04. JULI BIS EINSCHLIEßLICH 17. AUGUST 2022 IST UNSERE  
VORVERKAUFSKASSE DURCHGEHEND GESCHLOSSEN.  
SIE ERREICHEN UNS VIA TELEFON ODER E-MAIL:**

### ÖFFNUNGSZEITEN & KONTAKT

**MONTAG - FREITAG: 10.00 - 14.00 UHR**

**TELEFON 0221 - 221 28400**

**E-MAIL TICKETS@BUEHNEN.KOELN**

## THEATER IM ZUGE VON COVID-19

Bitte beachten Sie, dass es aufgrund der Corona-Pandemie zu Abweichungen im Vorverkaufsprozess und Änderungen der Saalplankapazität kommen kann. Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Besuch online unter [www.schauspiel.koeln](http://www.schauspiel.koeln) über die geltenden Coronaschutzbedingungen. Änderungen bei den Corona-Vorgaben geben wir Ihnen schnellstmöglich bekannt, aktuelle Infos finden Sie auf unserer Website.

## VORVERKAUF

Der Vorverkauf beginnt regulär jeweils am 05. des Vormonats. Fällt der 05. auf einen Sonn- oder Feiertag, startet der Vorverkauf am darauffolgenden Werktag. Abonent\*innen und Serienkarteninhaber\*innen haben die Möglichkeit, bereits einen Tag im Voraus Tickets zu erwerben. Online erworbene Tickets sind auch als Print@Home-Ticket oder als Handy-Ticket erhältlich. Tickets werden sechs Tage lang und bis maximal drei Tage vor dem Vorstellungstermin unverbindlich reserviert. Reservierte und bereits bezahlte Tickets können an der Abendkasse hinterlegt oder, wenn mindestens fünf Werktage dazwischen liegen, zugesandt werden. Für die Bearbeitung und den Postversand erheben wir eine Gebühr von 3 €. Für den Vorverkauf gilt: alle Preise zuzüglich 10 % Vorverkaufsgebühr.

## ABENDKASSE

Die Abendkasse öffnet im Depot eine Stunde vor Vorstellungsbeginn, in der Grotte 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass der Abendkassenbetrieb Vorrang gegenüber dem Vorverkauf hat.

## ERMÄßIGUNGEN

Schüler\*innen, Student\*innen, Auszubildende, FSJler\*innen oder BFDler\*innen (bis 35 Jahre) zahlen im Vorverkauf 50 % des regulären Ticketpreises sowie auf ein Festplatzabo (ausgenommen Platzkategorie 4 und 5) oder pauschal 7 € an der Abendkasse auf Resttickets. Dies gilt auf allen Plätzen in allen Spielstätten – ausgenommen sind Gastspiele, Tanzgastspiele, Sonderveranstaltungen und Vorstellungen in der Grotte. Empfänger\*innen von Leistungen nach dem Sozialgesetzbuch II (SGB II), Schwerbehinderte mit einem Behindertengrad von 100 % oder mit einem B im Behindertenausweis sowie Köln-Pass-Inhaber\*innen erhalten auf Nachweis 50 % Ermäßigung auf den regulären Ticketpreis sowie auf ein Festplatzabo. Berechtigte Begleitpersonen erhalten eine kostenlose Eintrittskarte. Gruppen ab 10 Personen erhalten 10 % Ermäßigung. Gruppen ab 20 Personen erhalten 20 % Ermäßigung. Schulklassen und Gruppen von Studierenden / Auszubildenden zahlen 7 € pro Person inklusive begleitenden Lehrpersonen.

## TICKET = KVB-FAHRAUSWEIS

Die Eintrittskarten gelten im erweiterten Verkehrsverbund Rhein-Sieg (VRS) als Fahrausweis zum Veranstaltungsort und von diesem zurück. Die Hinfahrt darf frühestens vier Stunden vor dem aufgedruckten Veranstaltungsbeginn angetreten werden. Die Rückfahrt muss am Veranstaltungstag bis Betriebsschluss abgeschlossen sein.

## GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Bitte halten Sie am Einlass Ihre Tickets und, sofern vorhanden, Ihren Abo-Ausweis oder Ihre Ermäßigungsberechtigung bereit. Nacheinlass für zu spät kommende Gäste kann nur in Ausnahmefällen gewährt werden. Es besteht kein Anspruch auf Erstattung nicht in Anspruch genommener Eintrittskarten. Ersatzleistungen sind ausgeschlossen. Die ausführlichen Geschäftsbedingungen finden Sie hinten im Heft und sie können an den Theaterkassen und unter [www.schauspiel.koeln](http://www.schauspiel.koeln) eingesehen werden.

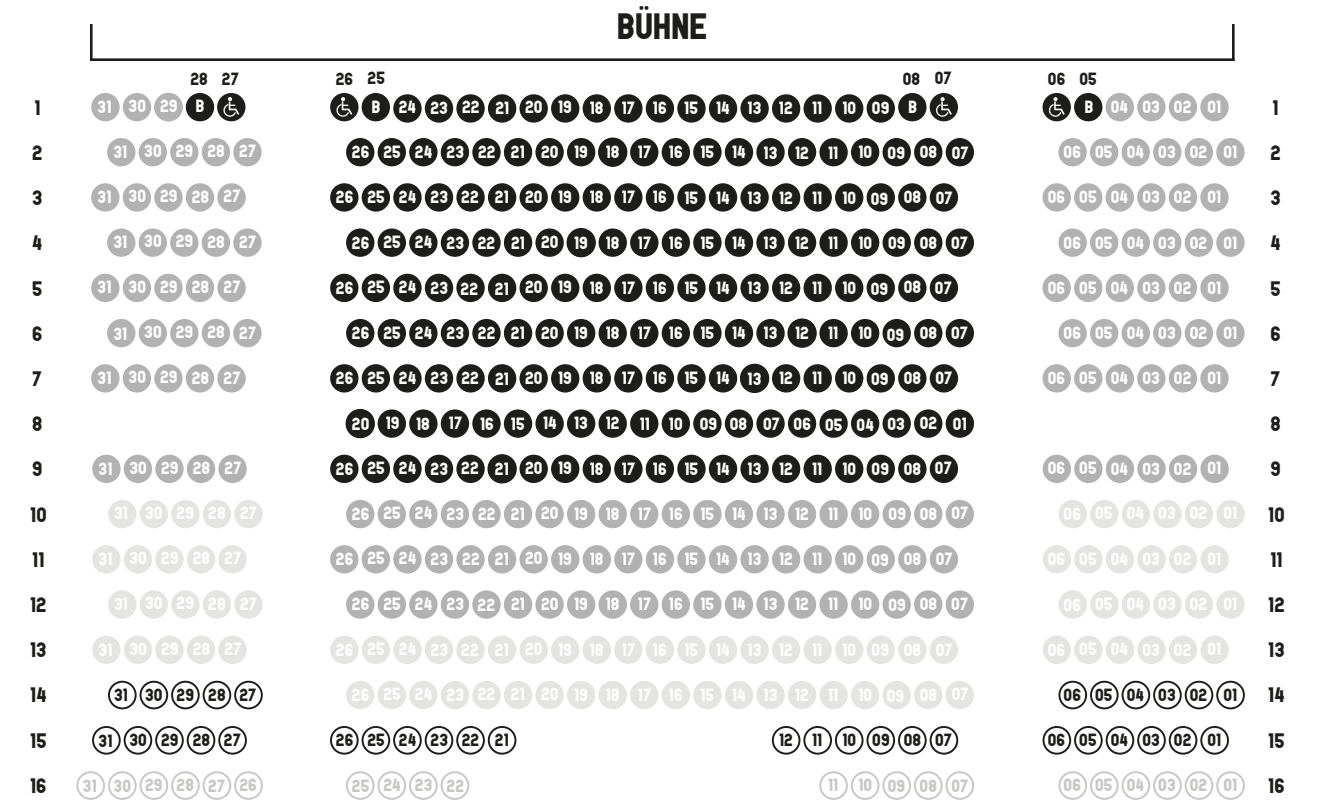
## PREISE

DEPOT 1	PREISGRUPPE 1 MO-DO	PREISGRUPPE 2 FR-SO	PREISGRUPPE 3 PREMIEREN & TANZGASTSPIELE
PLATZKATEGORIE 1	27 €	32 €	39 €
PLATZKATEGORIE 2	21 €	25 €	34 €
PLATZKATEGORIE 3	16 €	21 €	27 €
PLATZKATEGORIE 4	12 €	15 €	21 €
PLATZKATEGORIE 5	10 €	12 €	15 €

DEPOT 2	PREIS MO - SO	PREIS PREMIEREN & GASTSPIELE
ALLE PLÄTZE	17 €	22 €

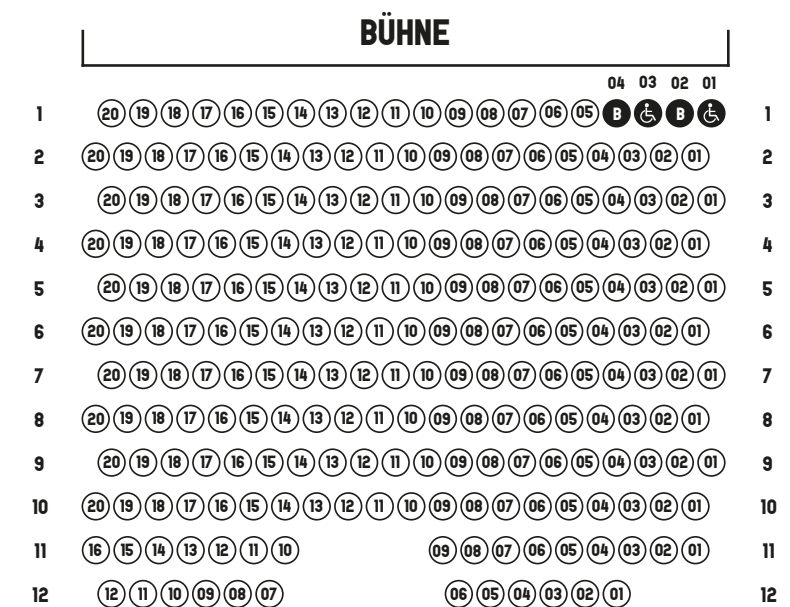
GROTTE	PREIS MO - SO
ALLE PLÄTZE	5 €

## SAALPLAN DEPOT 1



● KATEGORIE 1 ● KATEGORIE 2 ● KATEGORIE 3 ○ KATEGORIE 4 ○ KATEGORIE 5

## SAALPLAN DEPOT 2



○ EINHEITSPREIS

♿ ROLLSTUHLPLÄTZE ● BEGLEITPERSON ROLLSTUHLFAHRER\*IN

# ABOS

Aufgrund der gesetzlichen Vorgaben im Zuge der Corona-Pandemie kann es zu Änderungen der Platzkapazitäten im Schauspiel Köln kommen. Daher haben wir uns entschlossen, das Festplatzabonnement sowie das Premierenabonnement solange auszusetzen, bis der Spielbetrieb wieder regulär stattfinden kann und wir Ihnen Ihren gewohnten Lieblingsplatz garantieren können!

## WENN SIE SICH FÜR EIN FESTPLATZABO INTERESSIEREN:

- UNSER ABO-BÜRO INFORMIERT SIE ÜBER ALLE VORTEILE UND ABLÄUFE.

## WENN SIE BEREITS EIN LAUFENDES FESTPLATZABO HABEN:

- SOLANGE NUR EINE VERRINGERTE PLATZKAPAZITÄT VORHANDEN IST, KAUFEN SIE TICKETS FÜR DIE VORSTELLUNGEN IHRER WAHL ZUM ABOVORTEILSPREIS.
  - SIE GENIEßEN WEITERHIN DIE VORTEILE IHRES ABONNEMENTS.
- SOBALD DER SPIELBETRIEB BEI VOLLER PLATZKAPAZITÄT WIEDER GEWÄHRLEISTET IST, ERHALTEN SIE IHR ANGEPAßTES ABONNEMENT WIE GEWOHNT FÜR DEN REST DER SPIELZEIT. DIE KOSTEN WERDEN NACH VERBLEIBENDER ANZAHL DER SPIELTERMINE BERECHNET.

## FESTPLATZABOS\*

Regulär genießen Sie mit einem Festplatz-Abo sieben Inszenierungen im Depot 1 und erhalten exklusive Vorteile! Viele gute Gründe für ein Festplatz-Abo:

- INNERHALB IHRES ABONNEMENTS SPAREN SIE BIS ZU 30% AUF DEN REGULÄREN TICKETPREIS.
  - IHR LIEBLINGSPLATZ IST GARANTIERT.
  - ERHALTEN SIE VOLLE FLEXIBILITÄT DURCH KOSTENLOSEN UMTAUSCH VON BIS ZU ZWEI TERMINEN.
  - ERHALTEN SIE ZUSÄTZLICH ZWEI GUTSCHEINE FÜR DAS DEPOT 2.
- BUCHEN SIE IHRE TICKETS SOWIE GUTSCHEINE BEREITS EINEN WERKTAG VOR DEM OFFIZIELLEN VORVERKAUFSSTART.
  - AUßERHALB IHRES REGULÄREN ABONNEMENTS BEKOMMEN SIE 20% RABATT AUF VORSTELLUNGEN.
    - ZUSÄTZLICH ENTFÄLLT DIE VORVERKAUFSGEBÜHR VON 10%.
- IHR ABO-AUSWEIS GILT IN KOMBINATION MIT EINEM NACHWEIS ÜBER IHREN ABO-TERMIN IM ERWEITERTEN VERKEHRSVERBUND RHEIN-SIEG (VRS) ALS FAHRAUSWEIS ZUM VERANSTALTUNGSORT UND VON DIESEM ZURÜCK, BITTE FÜHREN SIE BEIDES MIT.
  - MIT »ABO EXKLUSIV« LADEN WIR SIE ZU EINEN EINZIGARTIGEN EINBLICK IN BEVORSTEHENDE PREMIEREN EIN.
  - DIE MONATSSPIELPLÄNE UND DIE SCHAUSPIEL KÖLN-MAGAZINE BEKOMMEN SIE FREI HAUS ZUGESANDT.
- ABONNENT\*INNEN WERBEN ABONNENT\*INNEN - ALS DANK ERHALTEN SIE EINEN GUTSCHEIN FÜR EINEN VORSTELLUNGSBESUCH ZU ZWEIT IM SCHAUSPIEL KÖLN.

\*ausgenommen Premieren, Gastspiele, Tanzgastspiele, Sonderveranstaltungen und Vorstellungen in der Grotte

## IN ZWEI SCHRITTEN ZU IHREM LIEBLINGSABO

1. Machen Sie einen Wochentag Ihrer Wahl zu Ihrem persönlichen Theatertag.
2. Entscheiden Sie sich für die Preisgruppe, in der sich Ihr Lieblingsplatz befinden soll.

1

FR / SA / SO / SN\*\*\*\*

DI / MI / DO

2

PLATZKATEGORIE 1: 136 €  
PLATZKATEGORIE 2: 110 €  
PLATZKATEGORIE 3: 90 €  
PLATZKATEGORIE 4: 71 €  
PLATZKATEGORIE 5: 64 €

PLATZKATEGORIE 1: 136 €  
PLATZKATEGORIE 2: 110 €  
PLATZKATEGORIE 3: 90 €  
PLATZKATEGORIE 4: 71 €  
PLATZKATEGORIE 5: 64 €

Ermäßigung Student\*innen, Auszubildende, FSJler\*innen oder BFDler\*innen (bis 35 Jahre) erhalten 50 % auf ein Festplatzabo (ausgenommen Platzkategorie 4 + 5). Empfänger\*innen von Leistungen nach dem Sozialgesetzbuch II (SGB II), Schwerbehinderte mit einem Behindertengrad von 100 % oder mit einem B im Behindertenausweis sowie Köln-Pass-Inhaber\*innen erhalten auf Nachweis 50 % Ermäßigung auf ein Festplatzabo.

## PREMIERENABO\*\*

Das Premierenabonnement ist ausverkauft. Gerne nehmen wir Ihre Bestellung entgegen und melden uns bei Ihnen, sobald ein Platz frei wird.

## SERIENKARTEN\*

Flexibel bleiben und gleichzeitig sparen! Mit den 10er, 8er oder 4er-Karten zahlen Sie einmal und genießen Theater in Serie, ob alleine, zu zweit oder in der Gruppe.

## 10ER KARTE

- 6X DEPOT 1 UND 4X DEPOT 2
- CA. 25% ERSPARNIS GEGENÜBER DEM REGULÄREN TICKETPREIS
- FLEXIBEL ALLEIN, ZU ZWEIT ODER IN EINER GRUPPE EINLÖSBAR
  - PLATZKATEGORIE NACH VERFÜGBARKEIT FREI WÄHLBAR
- BUCHEN SIE IHRE TICKETS BEREITS EINEN WERKTAG VOR DEM OFFIZIELLEN VORVERKAUFSSTART.
- FREIE FAHRT IM VRS VOR UND NACH DER VORSTELLUNG MIT IHREM THEATERTICKET
- EINZIGARTIGE EINBLICKE MIT »ABO EXKLUSIV« IN BEVORSTEHENDE PREMIEREN
  - MONATSSPIELPLÄNE UND DIE SCHAUSPIEL KÖLN-MAGAZINE FREI HAUS
  - KEINE AUTOMATISCHE VERLÄNGERUNG DES SERIENKARTENABONNEMENTS

\*ausgenommen Premieren, Gastspiele, Tanzgastspiele, Sonderveranstaltungen und Vorstellungen in der Grotte

\*\*ausgenommen Gastspiele, Tanzgastspiele, Sonderveranstaltungen und Vorstellungen in der Grotte

\*\*\*\*Sonntagnachmittag

## 8ER KARTE

- 4X DEPOT 1 UND 4X DEPOT 2
- CA. 25% ERSPARNIS GEGENÜBER DEM REGULÄREN TICKETPREIS
- FLEXIBEL ALLEIN, ZU ZWEIT ODER IN EINER GRUPPE EINLÖSBAR
  - PLATZKATEGORIE FREI NACH VERFÜGBARKEIT WÄHLBAR
- BUCHEN SIE IHRE TICKETS BEREITS EINEN WERKTAG VOR DEM OFFIZIELLEN VORVERKAUFSSTART.
- FREIE FAHRT IM VRS VOR UND NACH DER VORSTELLUNG MIT IHREM THEATERTICKET
- EINZIGARTIGE EINBLICKE MIT »ABO EXKLUSIV« IN BEVORSTEHENDE PREMIEREN
  - MONATSSPIELPLÄNE UND DIE SCHAUSPIEL KÖLN-MAGAZINE FREI HAUS
  - KEINE AUTOMATISCHE VERLÄNGERUNG DES SERIENKARTENABONNEMENTS

## 4ER KARTE 1

- 4X DEPOT 1

## 4ER KARTE 2

- 4X DEPOT 2

- CA. 25% ERSPARNIS GEGENÜBER DEM REGULÄREN TICKETPREIS
- FLEXIBEL ALLEIN, ZU ZWEIT ODER IN EINER GRUPPE EINLÖSBAR
  - PLATZKATEGORIE NACH VERFÜGBARKEIT FREI WÄHLBAR
- BUCHEN SIE IHRE TICKETS BEREITS EINEN WERKTAG VOR DEM OFFIZIELLEN VORVERKAUFSSTART.
- FREIE FAHRT IM VRS VOR UND NACH DER VORSTELLUNG MIT IHREM THEATERTICKET
- EINZIGARTIGE EINBLICKE MIT »ABO EXKLUSIV« IN BEVORSTEHENDE PREMIEREN
  - MONATSSPIELPLÄNE UND DIE SCHAUSPIEL KÖLN-MAGAZINE FREI HAUS
  - KEINE AUTOMATISCHE VERLÄNGERUNG DES SERIENKARTENABONNEMENTS

## SERIENKARTENPREISE

	10ER KARTE	8ER KARTE	4ER KARTE 1
PLATZKATEGORIE 1	195 €	150 €	92 €
PLATZKATEGORIE 2	168 €	129 €	71 €
PLATZKATEGORIE 3	155 €	112 €	54 €
PLATZKATEGORIE 4	134 €	99 €	41 €
PLATZKATEGORIE 5	119 €	92 €	34 €
4ER KARTE 2			58 €

## SPECIALS\*\*\*

### ABO SCHAUSPIEL UND OPER - 7X BEGEISTERUNG

- 3X OPER - IN DER OPER KÖLN, 2X SCHAUSPIEL - IM DEPOT 1, 2X SCHAUSPIEL - IM DEPOT 2
  - CA. 25% ERSPARNIS GEGENÜBER DEM REGULÄREN TICKETPREIS
    - ALLEIN EINLÖSEN ODER MIT FREUND\*INNEN KOMMEN
- FREIE FAHRT IM VRS VOR UND NACH DER VORSTELLUNG MIT IHREM THEATERTICKET
- EINZIGARTIGE EINBLICKE MIT »ABO EXKLUSIV« IN BEVORSTEHENDE PREMIEREN
  - MONATSSPIELPLÄNE VON OPER UND SCHAUSPIEL, DAS JAHRESHEFT DER OPER UND DIE SCHAUSPIEL KÖLN-MAGAZINE FREI HAUS
- BUCHEN SIE IHRE TICKETS BEREITS EINEN WERKTAG VOR DEM OFFIZIELLEN VORVERKAUFSSTART.
  - DAS ABO VERLÄNGERT SICH AUTOMATISCH.

### ABO TANZGASTSPIELE - IN BEWEGUNG

- GROSSES ABO (6X) ODER KLEINES ABO (4X) TANZ IN DER OPER KÖLN ODER IM SCHAUSPIEL KÖLN
  - CA. 25% ERSPARNIS GEGENÜBER DEM REGULÄREN TICKETPREIS
    - PLATZKATEGORIE FREI WÄHLBAR
  - FLEXIBEL ALLEIN, ZU ZWEIT ODER IN EINER GRUPPE EINLÖSBAR
- TICKETS BEREITS EINEN WERKTAG VOR DEM OFFIZIELLEN VORVERKAUFSSTART BUCHEN
  - FREIE FAHRT IM VRS VOR UND NACH DER VORSTELLUNG MIT IHREM THEATERTICKET
- JAHRESHEFTE VON TANZ KÖLN UND OPER KÖLN SOWIE SCHAUSPIEL KÖLN-MAGAZINE FREI HAUS

	SCHAUSPIEL UND OPER	4 TANZGASTSPIELE (KLEINES ABO)	6 TANZGASTSPIELE (GROSSES ABO)
PLATZKATEGORIE 1	210 €	136 €	205 €
PLATZKATEGORIE 2	190 €	117 €	173 €
PLATZKATEGORIE 3	160 €	93 €	140 €
PLATZKATEGORIE 4	147 €	86 €	122 €

### SCHAUSPIELCARD - THEATER OHNE ENDE FÜR 50 €

- 1X ZAHLEN PRO SPIELZEIT
  - GÜLTIG FÜR DIE\*DEN INHABER\*IN DER CARD
- 30% ERMÄßIGUNG AUF JEDES IHRER TICKETS FÜR DIE DAUER EINER SPIELZEIT
- BUCHEN SIE IHRE TICKETS BEREITS EINEN WERKTAG VOR DEM OFFIZIELLEN VORVERKAUFSSTART.
  - FREIE FAHRT IM VRS VOR UND NACH DER VORSTELLUNG MIT IHREM THEATERTICKET
  - EINZIGARTIGE EINBLICKE MIT »ABO EXKLUSIV« IN BEVORSTEHENDE PREMIEREN
    - MONATSSPIELPLÄNE UND DIE SCHAUSPIEL KÖLN-MAGAZINE FREI HAUS
    - AUTOMATISCHE VERLÄNGERUNG DER SCHAUSPIELCARD

\*\*\*ausgenommen Sonntags-Sinfoniekonzerte, Premieren, Gastspiele, Tanzgastspiele und Sonderveranstaltungen



## PARTNERCARD - ZEIT ZU ZWEIT FÜR 80 €

- 1X ZAHLEN PRO SPIELZEIT
- GÜLTIG FÜR DIE\*DEN INHABER\*IN DER CARD UND EINE FLEXIBLE BEGLEITUNG
  - 30% ERMÄßIGUNG AUF JEDES TICKET FÜR DIE DAUER EINER SPIELZEIT
  - KOSTENLOSE MITNAHME VON BIS ZU 2 KINDERN (BIS 16 JAHREN)
- BUCHEN SIE IHRE TICKETS BEREITS EINEN WERKTAG VOR DEM OFFIZIELLEN VORVERKAUFSSTART.
- FREIE FAHRT IM VRS VOR UND NACH DER VORSTELLUNG MIT IHREM THEATERTICKET
- EINZIGARTIGE EINBLICKE MIT »ABO EXKLUSIV« IN BEVORSTEHENDE PREMIEREN
  - MONATSSPIELPLÄNE UND DIE SCHAUSPIEL KÖLN-MAGAZINE FREI HAUS
  - AUTOMATISCHE VERLÄNGERUNG DER PARTNERCARD

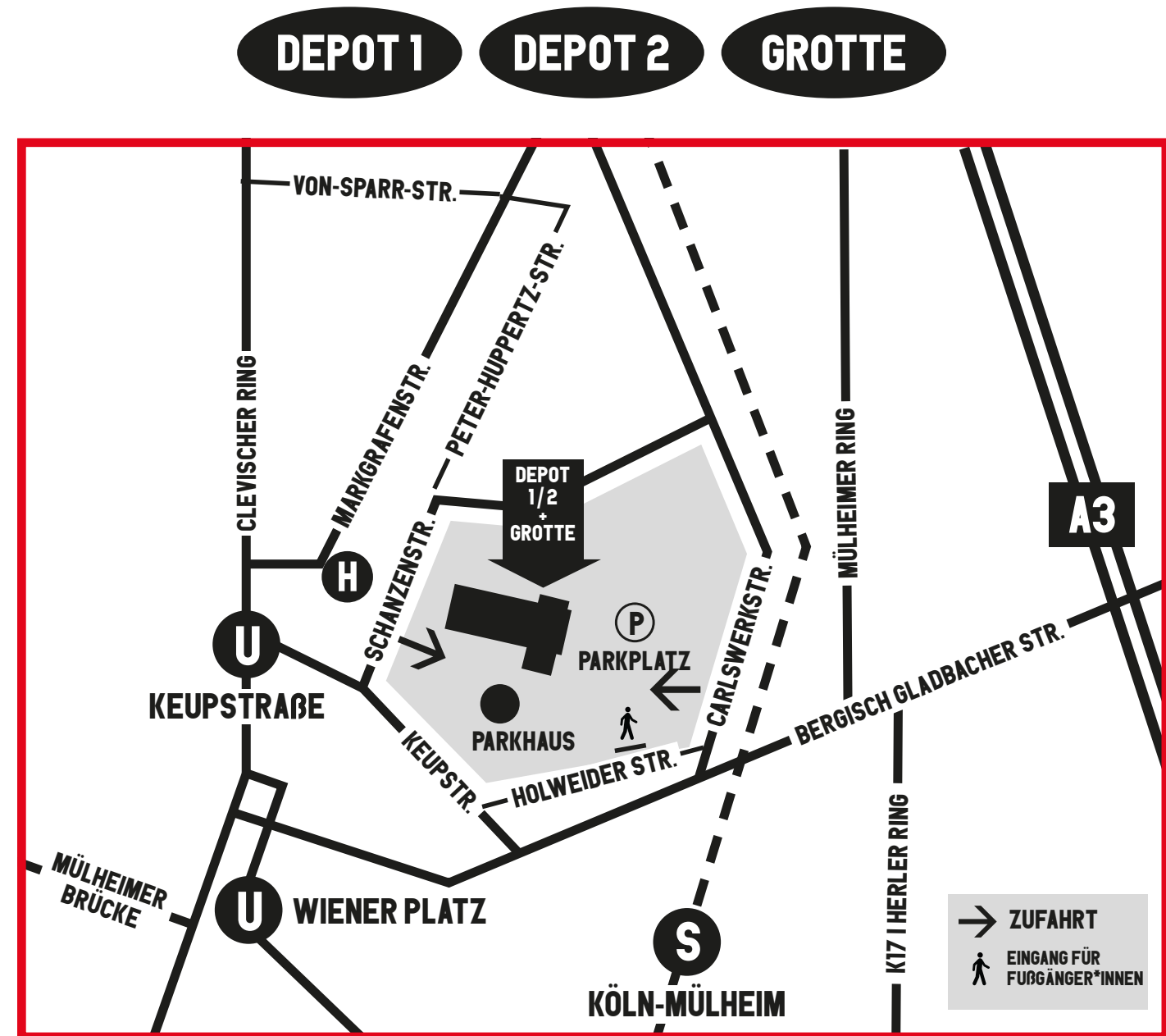
## THEATER • STADT • SCHULE\*

ANGEBOTE FÜR SCHUL- UND AUSBILDUNGSGRUPPEN UND THEATERPÄDAGOGISCHES VERMITTLUNGSPROGRAMM:

- SCHULKLASSEN SOWIE AUSZUBILDENDE ODER STUDIERENDE ZAHLEN BEI EINER SAMMELBUCHUNG AB 10 TICKETS 7 € PRO PERSON NACH VERFÜGBARKEIT.
- DIE ABTEILUNG DER THEATERPÄDAGOGIK »THEATER • STADT • SCHULE« BERÄT SIE BEI BEDARF BEI DER STÜCKAUSWAHL UND DER BUCHUNG VON EINFÜHRUNGSWORKSHOPS, FÜHRUNGEN ODER RAHMENGESPRÄCHEN.

KONTAKT: 0221 - 221 28804 • THEATERSTADTSCHULE@SCHAUSPIEL.KOELN

# RUND UM IHREN BESUCH



### ADRESSE

Schauspiel Köln  
Schanzenstraße 6-20 • 51063 Köln

### ANFAHRT

Bitte beachten Sie vor Ihrer Anfahrt die aktuellen Verkehrsmeldungen, insbesondere aufgrund der Teilspernung der Mühlheimer Brücke.

### HALTESTELLEN

U Wiener Platz (Linien 4, 13, 18)  
U Keupstraße (Linie 4)  
S/RE Bahnhof Mülheim  
(Linien S6, S11, RE1, RE5, RB48)  
Bus Schanzenstraße/Schauspielhaus  
(Linie 150)  
Bus Keupstraße (Linien 151, 152, 153)



**TICKETSERVICE:  
0221 - 221 28400  
TICKETS@  
BUEHNEN.KOELN**

**WWW.SCHAUSPIEL.KOELN**