

SEP

SPIELZEIT 22 23
AB 02 SEP

KÖNIG LEAR
VON WILLIAM SHAKESPEARE

ONCE I LIVED WITH A STRANGER
VON MARIE SCHLEEF

DER EINGEBILDETE KRANKE
VON MOLIÈRE

02 SEP FREITAG

FALSTAFF **WIEDER AUFNAHME**
Let's get drunk on life • nach William Shakespeare • Regie: Jan Bossé

03 SEP SAMSTAG

FALSTAFF
Let's get drunk on life • nach William Shakespeare

04 SEP SONNTAG

THEATERFEST
Für Groß und Klein

08 SEP DONNERSTAG

NATHAN DER WEISE **WIEDER AUFNAHME**
von Gotthold Ephraim Lessing • Regie: Stefan Bachmann

09 SEP FREITAG

NATHAN DER WEISE **WIEDER AUFNAHME**
von Gotthold Ephraim Lessing

10 SEP SAMSTAG

ONCE I LIVED WITH A STRANGER **URAUFFÜHRUNG**
Ein Phantombild in 28 Tagen von Marie Schleef • Regie: Marie Schleef

11 SEP SONNTAG

RICHARD DREI **WIEDER AUFNAHME**
Musikperformance von Maria&Magdalena feat. Kirk

13 SEP DIENSTAG

DER WEG ZURÜCK **WIEDER AUFNAHME**
von Dennis Kelly • Regie: Moritz Sossnann

14 SEP MITTWOCH

RICHARD DREI **WIEDER AUFNAHME**
Mittelungen der Ministerin der Höhle • nach William Shakespeare • von Katja Brunner

15 SEP DONNERSTAG

FASO DANSE THÉÂTRE: WAKATT **TANZGASTSPIEL**
Choreografie: Serge Arne Couhaily

16 SEP FREITAG

NATHAN DER WEISE **LESUNG**
Neue Texte von und mit Joachim Meyerhoff

17 SEP SAMSTAG

RICHARD DREI **WIEDER AUFNAHME**
von Thomas Melle • Regie: Rafael Sanchez

18 SEP SONNTAG

DER WEG ZURÜCK
von Dennis Kelly

ABO EXKLUSIV **FÜR ABONNEMENTINNIEN**
Alles Wissenswerte zu: König Lear • Once I lived with a stranger • Der eingebildete Kranke • Dorian Gray • Wenn wir einander ausreichend geküßt haben

GROßER GARTENTAG **GEMEINSAM GARTNERN**
Mit einem Workshop zum Thema »Scheit«
Mittelungen der Ministerin der Höhle • nach William Shakespeare • von Katja Brunner

22 SEP DONNERSTAG
WUNDERSCHÖNES WELKFEISCH **WIEDER AUFNAHME**
Eine Stückentwicklung von und mit der Dilschool • Regie: David Vogel

23 SEP FREITAG
ONCE I LIVED WITH A STRANGER
Ein Phantombild in 28 Tagen von Marie Schleef

24 SEP SAMSTAG
MÖLLN 92/22 **WIEDER AUFNAHME**
von Nuran David Calis

25 SEP SONNTAG
DER WEG ZURÜCK
von Dennis Kelly

29 SEP DONNERSTAG
KÖNIG LEAR
von William Shakespeare

30 SEP FREITAG
KÖNIG LEAR
von William Shakespeare

DER EINGEBILDETE KRANKE **URAUFFÜHRUNG**
von Mojibé • Regie: Stefan Bachmann • in einer Übersetzung von Barbara Sommer und Primo Bachmann

ABO-KALENDER

VORSCHAU OKTOBER	
ABO PS FR 23.09.	19.30
ABO SO SO 25.09.	19.30
ABO DO DI 29.09.	19.30
ABO FR FR 30.09.	19.30
ABO PS SA 15.10.	DORIAN GRAY
ABO SO SO 16.10.	DORIAN GRAY
ABO SA SA 22.10.	KÖNIG LEAR
ABO SN SO 23.10.	KÖNIG LEAR
ABO DI DI 25.10.	DORIAN GRAY
ABO MI MI 26.10.	DORIAN GRAY

VORVERKAUFSSKASSE IN DEN OPERN PASSAGEN ZWISCHEN BREITE STRASSE UND GLOCKENGASSE • ÖFFNUNGSZEITEN (AUSGEMOMMEN FEIERTÄGE UND SOMMERFERIEN): MO-FR 10.00-18.00, SA 11.00-18.00 • WWW.SCHAUSPIEL.KOELN • TICKET HOTLINE: 0221-22128400 • ABONNEMENT-S: 0221-22128240 • FAX: 0221-22128249 • E-MAIL: TICKETS@BUENHIMMEL.KOELN • POST: SCHAUSPIEL KOELN, VORVERKAUFSSKASSE, POSTFACH 10 10 51, 50450 KÖLN • DIE ABO-KASSE IM DEPOT ÖFFNET JEWEILS EINE STUNDE VOR BEGINN DER VORSTELLUNGEN, IN DER GRÖßTE EINE HALBE STUNDE VORHER • IM VORVERKAUF • ALLE PREISE ZUZUGLICH 10% VORVERKAUFSGEBÜHR, STUDENT*INNEN (BIS 35 JAHRE) / SCHÜLER*INNEN / AUSZUBILDENDE ZAHLEN IM VORVERKAUF 50% DES REGULÄREN TICKETPREISES, AN DER ABENDKASSE 7€ AUSGEMOMMEN GÄSTSPIELE, SONDERERANSTALTUNGEN UND VORSTELLUNGEN IN DER GRÖßTE!

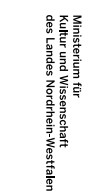
GASTRONOMIE

RESTAURANT OFFENBACH AM CARLSGÄRTEN • MO-FR 9.00-23.00, SAMSTAGS & SONNTAGS ZWEI STUNDEN VOR VORSTELLUNGSBEGINN • RESERVIERUNGEN, AUCH FÜR DIE PAUSENBEWIRTUNG, UNTER 0221-26137815 • ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN

IMPRESSUM

SCHAUSPIEL KÖLN IM DEPOT • SCHANZENSTRASSE 6-20 • 51053 KÖLN • INTENDANT: STEFAN BACHMANN • GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR: PATRICK WASSERBAUER • REDAKTION: DRAMATURGIE • KÜNSTLERISCHES BEWEISBÜRO • OFFENTLICHKEITSSARBEIT • KONZEPT & GESTALTUNG: HERBURE WEILAND • GRAFIK: ANA LÜKENDA • DRUCK: KÖLLEN DRUCK • VERLAG GMBH • REDAKTIONSSCHLUSS: 24.05.2022 • ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN

DAS SCHAUSPIEL KÖLN WIRD GEFÖRDERT VON



URAUFFÜHRUNG: 09. SEPTEMBER 2022

ONCE I LIVED WITH A STRANGER

EIN PHANTOMBILD IN 28 TAGEN
VON MARIE SCHLEEF
REGIE: MARIE SCHLEEF



BÜHNE UND KOSTÜME LINA O. NGUYEN • ANIMATION UND BÜHNE SEONG JI JANG • KOMPOSITION UND SOUND-DESIGN BÄLY NGUYEN & TARA TRANSITORY • LICHT JURGEN KAPITEIN • DRAMATURGIE SARAH LORENZ
MIT KRISTIN STEFFEN

Es beginnt mit kleinen Ungereimtheiten: Gab es gerade wirklich ein zartes Geräusch auf dem Dachboden? Wurde die Tasche nicht an einem anderen Ort in der Wohnung abgelegt? Standen vor dem Verlassen des Hauses zur Arbeit nicht sechs Flaschen Wasser auf dem Küchentisch?

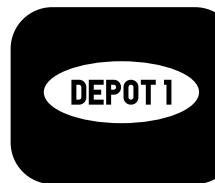
Die namenlose Protagonistin von ONCE I LIVED WITH A STRANGER hat gerade ihre neue Wohnung bezogen, als sie beginnt an ihrem Verstand zu zweifeln. Zwischen der Gewissheit, alleine zu wohnen und immer wieder auftauchenden Irritationen erfolgt langsam die Erkenntnis: Ein Fremder lebt mit mir. Und er will mir nichts Böses.

Eine weibliche, nicht sprechende Performerin führt in Marie Schleefs zweiter Inszenierung für das Schauspiel Köln durch und diese fantastische und möglicherweise einschüchternde Situation, einer Gratwanderung zwischen Tatsachen, Vorstellungskraft und Kunst. Im Laufe des Abends entspinnt sich ein sinnlicher Diskurs über die Themen Heimat, Sicherheit und Frauen, die an ihrer eigenen Wahrnehmung zweifeln – oder aufgrund ihres Zweifels an der Realität gar als dubios oder verrückt abgestempelt werden.

PREMIERE: 23. SEPTEMBER 2022

KÖNIG LEAR

VON WILLIAM SHAKESPEARE
REGIE: RAFAEL SANCHEZ



BÜHNE SIMEON MEIER • KOSTÜME URSULA LEUENBERGER • VIDEODESIGN NAZGOL EMAMI • KOMPOSITION UND MUSIKALISCHE EINRICHTUNG PABLO GIW • LICHT MICHAEL FRANK • DRAMATURGIE STAWRULA PANAGIOTAKI

MIT BRUNO CATHOMAS • NICOLA GRÜNDEL • SEAN MCDONAGH • MARTIN REINKE • KATHARINA SCHMALENBERG • BIRGIT WALTER • LIVE-MUSIK PABLO GIW

König Lear dankt ab und beschließt, sein Reich unter seinen drei Töchtern aufzuteilen. Anders als Goneril und Regan weigert sich die jüngste Tochter Cordelia jedoch den Liebesbekenntnissen, die der Vater hören möchte, Folge zu leisten. Sie wird vom erzürnten König des Landes verwiesen und enterbt. Nach der Aufteilung des Reiches verwehren die beiden Schwestern den Vater bei sich aufzunehmen. Verraten und gedemütigt kämpft der ehemalige König im Wahn gegen seinen Niedergang an. Auch in der Familie des königlichen Ratgebers Graf Gloucester schwelen die Konflikte unter seinen Kindern. Der uneheliche Sohn Edmund intrigiert gegen seinen ehrbaren Bruder Edgar, doch der Vater scheint die List nicht wahrzuhaben...

Regie bei dieser Tragödie über das Leid der Seele, das Wesen der Macht die Unaufhaltsamkeit des Alters führt Rafael Sanchez, der zuletzt ODE von Thomas Melle (2022 mit dem Nachspielpreis des Heidelberger Stückemarktes ausgezeichnet) sowie FRÜCHTE DES ZORNS von John Steinbeck am Schauspiel Köln inszenierte. Martin Reinke, der seit über 30 Jahren am Schauspiel Köln engagiert ist, verabschiedet sich in der Rolle des König Lear vom Kölner Publikum.

URAUFFÜHRUNG: 29. SEPTEMBER 2022

DER EINGEBILDETE KRANKE

VON MOLIÈRE • IN EINER ÜBERSCHREIBUNG VON BARBARA SOMMER UND PLINIO BACHMANN



BÜHNE & KOSTÜME JOKI TEWES & JANA FINDEKLEE • VIDEO ROMAN SENKL • CHOREOGRAFIE SABINA PERRY • KOMPOSITION & MUSIKALISCHE EINRICHTUNG SVEN KAISER • LICHT MICHAEL GOÖCK • DRAMATURGIE THOMAS JONIGK

MIT PAUL BASONGA • ROSA ENSKAT • LOLA KLAMROTH • MELANIE KRETSCHMANN • ANJA LAIS • JUSTUS MAIER • KEI MURAMOTO • KAIS SETTI

DER EINGEBILDETE KRANKE ist Molières letztes und berühmtestes Theaterstück. Die Uraufführung findet 1673 statt, in der Titelrolle steht Molière selbst auf der Bühne. Das Stück beschreibt das Verhältnis eines selbstmitleidigen Hypochonders zu seinen geldgierigen Ärzten als eine für beide Seiten Gewinn bringende Symbiose. Die parasitären Mediziner lassen sich ihre Scharlatanerie teuer bezahlen und züchten mit Unwissen neues Leid, während mit dem Ausmaß der eingebildeten Krankheit die Macht des Patienten über sein Umfeld wächst. Molière widmet das Stück dem Sonnenkönig, der tatsächlich von einem Heer von Ärzten grausam zu Tode behandelt wird, greift als Argan im Stück selbst den Komödiendichter Molière an, dem er die Rache der Ärzte an den Hals wünscht, und stirbt – als hätte ein höherer Autor diese Pointe geschrieben – während der vierten Aufführung auf der Bühne an einem Blutsturz.

In ihrer Übersetzung aktualisieren Barbara Sommer und Plinio Bachmann das Stück zu einem Kreisler der Überempfindlichkeit, dessen Fliehkräfte Betroffene, Behandelnde und Unbelehrbare aus der Mitte treiben und ihre Positionen radikalieren. Nur wer sich selbst als verletzt darstellt, darf noch mitreden. Opferrhetorik dient zur Expansion von Macht – wobei die Intrige als solche selbstverständlich zeitlos bleibt.

TANZGASTSPIEL: 13./14. SEPTEMBER 2022

WAKATT

VON SERGE AIMÉ COULIBALY • FASO DANCE THÉÂTRE

KONZEPT & CHOREOGRAFIE: SERGE AIMÉ COULIBALY



KOMPOSITION, MUSIKREGIE: MAGIC MALIK
MIT TÄNZER*INNEN DES FASO DANCE THÉÂTRE

Zum ersten Mal kommt der Tänzer und Choreograf Serge Aimé Coulibaly aus Burkina Faso mit seiner Kompanie, dem Faso Dance Théâtre zu uns. Zusammen mit dem Musiker und Komponisten Malik Mezzardri reflektiert er in WAKATT die Zeit, in der wir leben. 2018, zu Probenbeginn, ist das zentrale Thema des Stückes die Furcht vor dem »Anderen«, dem »Fremden«, welche uns immer mehr umgibt, angeheizt durch einen weltweit grassierenden Nationalismus und Terrorismus. Mitten im Probenprozess kommt die Pandemie mit ihren globalen Regulierungen auf, was nicht nur Einfluss auf die Agenda und Finanzierung von WAKATT hatte, sondern auch eine neue Fragestellung forcierte: Wie können wir über die Gegenwart sprechen? WAKATT stellt eine kämpferische Auseinandersetzung dar, in der die zehn Tänzer*innen und drei Musiker*innen um eine gemeinsame, tolerante und offene Zukunft ringen. Neben Arbeiten für seine Kompanie arbeitet er u. a. mit Alain Platel und Sidi Larbi Cherkaoui.

WIEDER DA

NATHAN DER WEISE

Unvereinbar in der Frage nach der »wahren Religion« stehen sich Vertreter*innen des Christentums, Judentums und des Islam gegenüber, Nathan versucht mit der Ringparabel eine versöhnliche Antwort zu finden und plädiert für Toleranz und Humanität – auch über 240 Jahre nach der Entstehung des Dramas noch immer aktuell.

FALSTAFF

In England herrscht Machtkampf – und mittendrin die von Shakespeare erfundene Figur Falstaff – ein sinnenfroher, feierfreudiger Ritter ohne Pferd. Falstaff, der Inbegriff des Genussmenschen, lädt das Publikum in sein Stammlokal »Zum Wilden Schweinskopf« ein. Draußen ist Staatskrise, drinnen wird so lange wie möglich gefeiert!

RICHARD DREI

Richard ist unzufrieden und entschließt sich »Schurke« zu werden, und so nimmt Shakespeares Drama seinen Lauf. Eingekommen von dem Begehren nach Herrschaft – koste es, was es wolle – bespielt sie die gesamte Klaviatur der Manipulation und bildet in der Inszenierung von Pinar Karabulut ein sexy feministisches Zentrum der Macht.

ODE

Wie frei ist die Kunst? Und »darf« Kunst alles? Das fragt Rafael Sanchez seiner Inszenierung von Thomas Melles Stück, die 2022 den Nachspielpreis beim Heidelberger Stückemarkt gewann. Verschiedene Stimmen der hitzigen gesellschaftlichen Debatten um Identitätspolitik und moderne Kunst gepaart mit abgründigem Witz!

WUNDERSCHÖNES WELKFLEISCH

In WUNDERSCHÖNES WELKFLEISCH setzt sich die Oldschool mit eigenen Alterungsprozessen auseinander und bringt persönliche (Körper-)Geschichten auf die Bühne. In einer Gesellschaft, die Schönheit mit Jugendlichkeit verbindet, fragt das Senior*innenensemble nach der Verhandbarkeit gesellschaftlicher Schönheitsideale.

MÖLLN 92/22

Das dokumentarische Stück MÖLLN 92/22 setzt sich mit dem rechts-extremen Brandanschlag auf die Familie Arslan und Yilmaz 1992 auseinander. 30 Jahre danach fragt Nuran David Calis in Gesprächen und Interviews nach der Perspektive der von Rassismus Betroffenen und zieht in seiner Inszenierung eine Linie zwischen damals und heute.



RICHARD DREI

SPECIALS

THEATERFEST

FÜR GROß UND KLEIN

04 SEP • DEPOT • CARLSGARTEN • EINTRITT FREI

Feiern Sie mit uns den Beginn der neuen Spielzeit – mit dem großen Kostümverkauf, Szenischen Lesungen, Backstage-Führungen und einem musikalischen Abschluss mit unseren Ensemblemitgliedern! Auch für die Kleinen gibt es großes Programm: Justus Maier präsentiert gemeinsam mit der Bühnentechnik im Depot 1 eine große Technikshow für die ganze Familie, außerdem laden eine Hüpfburg, Tanzworkshops, Maskenmodellage und vieles mehr zum Verweilen ein.

HUMAN...?

MUSIKPERFORMANCE VON MARIA&MAGDALYNA FEAT. KRKRK

10 SEP • DEPOT 2

Die ukrainischen Künstlerinnen MARIA&MAGDALYNA feat. Krkrk sind mit der musikalischen Messe HUMAN? zu Gast am Schauspiel Köln. Die drei Frauen forschen in dieser theatralen Musikperformance den Themen Liebe, Akzeptanz, Vergebung, Wut, Sünde und Hass in Zeiten des Krieges nach. Was für eine Kreatur ist der Mensch? Eine, die gelernt hat zu lieben oder zu hassen und zu zerstören? Getragen von elektronischer Musik bringen das Duo und die Djane ihre Erfahrungen, basierend auf Tagebucheinträgen der ersten Kriegswochen, ein und fragen, wie über Krieg gesprochen und gefühlt werden und wie man sich dem Hass in so finsternen Zeiten verwehren kann.

ES GEHT WEITER

NEUE TEXTE VON UND MIT JOACHIM MEYERHOFF

15 SEP • LESUNG • DEPOT 2

Joachim Meyerhoff, fulminanter Schauspieler und Bestseller-Autor, ist zu Gast in Köln – im Gepäck neue, noch unveröffentlichte Texte. Mit seinem sechsteiligen Zyklus ALLE TOTEN FLIEGEN HOCH hat er sein Leben zu Literatur gemacht und erzählt berührend und tragikomisch von seinem Großwerden als Sohn eines Psychiatrie-Direktors, seiner Familie, von Verlusten und großem Glück und den ersten Schritten als Schauspieler. Zuletzt erschien von ihm der Roman HAMSTER IM HINTEREN STROMGEBIET, in dem er behutsam und mit rettendem Witz den eigenen Schlaganfall und das Leben danach beschreibt.

SPECIALS

GARTENTAG

MIT EINEM WORKSHOP ZUM THEMA »SEHEN«

18 SEP • CARLSGARTEN • EINTRITT FREI

Wir extrahieren Säfte aus Wurzeln, Blättern, Blüten, Früchten und Rinden und stellen Aquarellfarben her. Im Anschluss bietet Alexander Jakimenko, Bildender Künstler aus Charkow, einen Zeichen-Workshop für Jugendliche und Erwachsene an. Außerdem feiern wir die Finnisage einer Arbeit der Künstlerin Sarah Marie Zoommann. Sie präsentiert vom 18.09. bis 25.09. ihr Videoprojekt DER GESCHÄRFTE BLICK im CARLSGARTEN. Musikalisch wird der erste Gartentag der neuen Spielzeit von der Band Los Mosquitos begleitet! Um Spende und Anmeldung unter garten@buehnenkoeln.de wird gebeten.

ABO EXKLUSIV

FÜR ABONNENT*INNEN

18 SEP • DEPOT 1 • EINTRITT FREI

In der ersten Ausgabe in dieser Spielzeit stellen wir Ihnen die nahenden Premieren in Gesprächen, szenischen Ausschnitten und Filmen vor. Sie erfahren mehr zu ONCE I LIVED WITH A STRANGER, KÖNIG LEAR, DER EINGEBILDETE KRANKE, DORIAN GRAY sowie WENN WIR EINANDER AUSREICHEND GEQUÄLT HABEN. Wie gewohnt begleitet Sie der Chefdraturg Thomas Jonigk durch den Abend, im Anschluss laden wir Sie auf ein Glas Sekt im Foyer ein. Die Kolleg*innen des Abo-Büros stehen für Fragen bereit! Wenn Sie daran teilnehmen möchten, schicken Sie uns bis zum 10.09.2022 eine kurze E-Mail an info@schauspiel.koeln mit Ihrem Namen, der Personenanzahl und Ihrer Kundennummer.

AUF DIE PLÄTZE ABO LOS!

JETZT ABOS 22 / 23 BUCHEN!

TICKETSERVICE:
0221 - 221 28400
TICKETS@
BUEHNEN.KOELN

WWW.SCHAUSPIEL.KOELN