

SPL KLN



IMAGINE
von Alexander Kerlin, Kay Voges und Ensemble

Regie KAY VOGES
Bühne PIA MARIA MACKERT
Kostüm MONA ULRICH
Videoart MARIO SIMON, JAN ISAAK VOGES
Musik TOMMY FINKE
Choreografie BERIT JENTZSCH
Creative Coding (KI) MAX SCHWEDER
Lightdesign MICHAEL GÖÖCK, TIM BORNER
Ton OLIVER BERSIN, ANTONY FITZ-HARRIS
Dramaturgie ALEXANDER KERLIN

Mit ANDREAS BECK, LOUISA BECK,
NIKOLAUS BENDA, REBEKKA BIENER,
THOMAS DANNEMANN, JONAS DUMKE,
FRANK GENSER, PAUL GRILL, BENJAMIN
HÖPPNER, LEONHARD HUGGER, ANJA LAÏS,
LAVINIA NOWAK, FABIAN REICHENBACH,
UWE ROHBECK, SARAH SANDEH, UWE
SCHMIEDER, STEFFEN SIEGMUND, PAULA
CARBONELL SPÖRK und ANKE ZILLICH
sowie MARIO SIMON und JAN ISAAK VOGES
(Live-Kamera)

Regieassistentz GEORG DIRLACK,
LÉONARD BOURRECOUD
Bühnenbildassistentz ROXANNA CASTILLO,
HANNAH HEIERMANN
Kostümassistentz LEA VREBAC
Inspizienz ANDREAS FRIEDEMANN,
DAVID SCHÄFER
Bühnenbildhospitantz ESTHER ANACKER,
SOPHIA MÜLLER
Kostümhospitantz SOPHIE KUHLMANN
Musikhospitantz DAVID BRUNSCHIER
KI Support Cylvester

Dekorationsausführung MARTIN ARENZ, MARCO BESTGEN,
FLORIAN HOHENKAMP, BORIS THELEN, DANIEL VOGT,
WENCKE WESEMANN Kostümausführung JOHANNA BIEHL,
MAURICE ETTL, SIMONE GARTNER-BROCHHAUS, KLARA
HOMBEUEL, ELISABETH SCHMASKE Schuhmacherei KATRIN
MIKOLEJCZIK, PHILIPP STALLMANN, SONJA STORZ
Putzmacherei DANIELA EHRICH, RICARDA ENGELSBERGER,
CHIARA LANGANKE Kostümmalerei MARJA ADADE,
GUÐRUN FUCHS Ankleiderinnen und Ankleider MOEZ BEN
BRAHIM, KATJA BOEHM, MARIANGELA LA VERGATA, KAI
MEEHAN, KATHARINA SCHLAX, JULITA VERSCOVI-BUCHEL
Maskenbild ANDRÉ BECK, UTE GROSS, BIRGIT HERBER,
ANNINA MÜLLER, BETTINA REUTHAL, JULIA RÜTGERS
Requisite | Effekte MAIKE KRAUS, ROBIN PÖTSCHKE, NICOLE
SCHMITT | SAMAR KRAIDI

Wir bedanken uns bei Robert Smith von The Cure für
den Song „Alone“.

IMPRESSUM Schauspiel Köln im Depot, Schanzenstraße 6-20, 51063 Köln | Herausgeber SCHAUSPIEL KÖLN | Intendant KAY
VOGES | Geschäftsführender Direktor PATRICK WASSERBAUER | Redaktion ALEXANDER KERLIN | Englische Übersetzung DAVID
TUSHINGHAM | Creative Direction MAX HAMMEL | Design Konzept MADITA und HIERONYMUS KLOSS | Layout und Satz JANINE
GREMLER | Fotos MARCEL URLAUB | Druck KÖLLEN DRUCK- UND VERLAGSGESELLSCHAFT MBH | Auflage 1800 Exemplare

DPT 1

Uraufführung am 26.9.25
1 h 45 min | keine Pause

SPL KLN

IMAGINE

von Alexander Kerlin, Kay Voges und Ensemble

Ensemble. Das Wort geht in seiner Bedeu-
tung auf das französische *ensemble* zurück.
Es bedeutet „alle Teile eines Ganzen, als Ein-
heit betrachtet“. Die Wurzeln von *ensemble*
wiederum liegen im lateinischen *insimul*:
gleichzeitig. Miteinander erscheinen! Das
neue Ensemble am Schauspiel Köln zählt
30 Schauspielerinnen und Schauspieler –
in IMAGINE spielen zwei Drittel von ihnen
mit. Es ist die Eröffnungspremiere der
neuen Intendanz, es schlägt die Stunde, da
wir nichts voneinander wissen. IMAGINE ist
weder Tragödie noch Komödie. IMAGINE
ist die Suche nach einem Welttheater der
kleinen Dinge, ein Panorama des Allzu-
menschlichen, ein Kreisen ohne Worte um
die vielen Seltsamkeiten und Abgründe der
Existenz. IMAGINE ist eine Stückentwick-
lung zur Gegenwart, die auf der Probe aus
Gesprächen und Improvisationen heraus
gewachsen ist. Alle Schauspieler waren als
Autoren ihrer Figur beteiligt – entstanden ist
ein Loop durch ein Dorf am Ende der Welt,
in Spiralen durch die Zeit. Eine Vorstellung
im dreifachen Wortsinne: eine Theaterauf-
führung, eine Imagination, eine Begrüßung
mit offenen Armen.

WILLKOMMEN IN IMAGINE!

Ensemble. The meaning of this word can be
traced back to the French word *ensemble*.
It means “all the parts of a whole seen as
one unit.” Meanwhile *ensemble* has its roots
in the Latin word *insimul*: at the same time.
Appearing together! The new ensemble
at Schauspiel Köln consists of 30 actors –
and two thirds of them are performing in
IMAGINE. This is the opening premiere of
a new artistic direction: it marks the hour
we know nothing of each other. IMAGINE is
neither a tragedy nor a comedy. IMAGINE
is a quest to find a great theatre of the world
made up of the little things, a panorama of
the all too human, circling wordlessly around
life’s many quirks and pitfalls. IMAGINE is a
play devised for the present that has grown
out of conversations and improvisations in
rehearsal. All the actors have been involved
as authors of their characters – and the piece
that has emerged loops through a village at
the end of the world, spiralling through time.
Thrown wide open for your own interpreta-
tions. And embodying all three meanings of
the German word *Vorstellung*: it is a theatre
performance, an imagining and a welcome
with open arms.

WELCOME TO IMAGINE!

IMAGINE
CLOUDS
DIG A HOLE
TO PUT

Yoko

Ono

THE
DRIPPING.
IN YOUR GARDEN
THEM IN.

„Cloud

Piece“

1963