		IACHT DER	18.30 Uhr KAMMERSPIELE #1 EIFERSUCHT	19.30 Uhr FAUST with English surtitles RMOTHERFUCKINGHOOD with English surtitles with English surtitles RMOTHERFUCKINGHOOD WITH RMOTHERFUCKINGHOOD WIT	18.30 Uhr ONKEL WANJA	Fr 26.12.25 AUFSTIEG UND FALL DES HERRN RENÉ BENKO with English surtitles	Do 25.12.25 BERLIN ALEXANDERPLATZ with English surtitles	Di 23.12.25 19.30 Uhr BERLIN ALEXANDERPLATZ with English surtitles 19 Uhr Einführung	#1 ADVENT KAMMERSPIELE #1 EIFERSUCHT DIE NACHT DER LESBEN	So 21.12.25 DER PROBLEMLÖSER	IN PARIS with English surtitles 19 Uhr Einführung mit Nachgespräch 20 Uhr DER NAME	19.30 Uhr V43 DIE TEDBODANISCHI ÄGE G	19.30 Uhr Premiere with English surtitles 19 Uhr Einführung 20 Uhr GENESIS v. v. v. v. v. v. v. v. v. v	Premiere NAIVIVILIAGE LILE # LILE R LILE R	Do 18.12.25 WO DU NICHT BIST, KANN ICH NICHT SEIN!" LITTER LIT	Mi 17.12.25	N DE	with English surtitles 17 Uhr WARMSPIEL zu IMAGINE, Interaktive Einführung 18.30 Uhr KRIEG UND FRIEDEN Fin Rijhnenessav über Russland die Ukraine und die Wehrreflicht	with English surtitles #MOTHERFUCKINGHOOD with English surtitles So 14.12.25	with English surtitles 19 Uhr Einführung 20 Uhr VATERMAL R 19.30 Uhr LEDEC ADSCHLOOL	19.30 Uhr FAUST with English surtitles 19 Uhr Einführung 20 Uhr VATERMAL Fr 12.12.25 19.30 Uhr FAUST NORTH N	with English surtitles 20 Uhr GENESIS u Do 11.12.25	Mi 10.12.25 19.30 Uhr AUFSTIEG UND FALL DES HERRN RENÉ BENKO	Di 9.12.25 DIE RECHNUNG #MOTHERFUCKINGHOOD PR Di 9.12.25	15.30 Uhr MÜLHEIMER GESCHICHTEN Stadtteilführung durchs Veedel 18 Uhr RABATZ! 17.30 Einführung R	19.30 Uhr Tanzgastspiel THEATRE OF DREAMS COUNT ONKEL WANJA 19.30 Uhr Einführung R So 7.12.25	Tanzgastspiel Tinzgastspiel Ti	THEATRE OF DREAMS THEATRE OF DREAMS	19.30 Uhr REQUIEM FÜR EINE MARODE BRÜCKE mit Nachgespräch	MARODE BRÜCKE Mi 3.12.25 MRIEG UND FRIEDEN	FAUST with English surtitles 19 Uhr Einführung 20 Uhr GROTTENSCHLECHT #3 P T T T T T T T T T T T T T T T T T T	Mo 1.12.25	
	on Uwe Schmieder on Alexander Kerlin, íay Voges und Ensemble tegie KAY VOGES	tegie MARKUS ÖHRN Lum 30. Todestag on Heiner Müller	on Virginie Despentes legie STEPHAN KIMMIG ach Per Olov Enquist Die Nacht der Tribaden"	on Johann Wolfgang on Goethe tegie KAY VOGES on Claude De Demo ind Jorinde Dröse tEGIE JORINDE DRÖSE	on Anton Tschechow tegie ITAY TIRAN	on und mit Calle Fuhr in Koperation mit DOSSIER Regie CALLE FUHR	CHMID I-RAHWER on Alfred Döblin legie HERMANN CHMIDT-RAHMER	on Alfred Döblin legie HERMANN	ach Per Olov Enquist Die Nacht der Tribaden" tegie MARKUS ÖHRN	legie KAY VOGES	immanuel Carrère tegie STEPHAN KIMMIG on Jon Fosse	sackstage im Depot serichtsreportage von	on Alfred Döblin legie HERMANN ICHMIDT-RAHMER on Bastian Reiber Ind Team	Die Nacht der Tribaden" tegie MARKUS ÖHRN	in Abend mit Musik ber Fritz Löhner-Beda on und mit Andreas Beck nd Jens-Karsten Stoll	asierend aut "L'Addition" on Tim Etchells, Bertrand esca, Nasi Voutsas tegie TIM ETCHELLS	Regie CALLE FUHK ANITA OLBRICH und BENNING NASS	fon Alexander Rerlin, Yoges und Ensemble Regie KAY VOGES The Control of the Control The Control of the Control of the Control The Control of the Control of the Control of the Control The Control of the Contro	egie STEPHAN KIMMIG on Claude De Demo nd Jorinde Dröse legie JORINDE DRÖSE	tegie KAY VOGES tegie KAY VOGES ach dem Roman von lecati Öziri tegie BASSAM GHAZI	on Johann Wolfgang on Goethe legie KAY VOGES lach dem Roman von lecati Öziri legie BASSAM GHAZI	on Bastian Reiber nd Team	tegie TIM ETCHELLS tegie CALLE FUHR	on Claude De Demo und orinde Dröse legie JORINDE DRÖSE lasierend auf "L'Addition" on Tim Etchells. Bertrand	n Kooperation mit der sozialraumkoordination Müheim Nord Keupstraße sin komischer Abend on Herbert Fritsch tegie HERBERT FRITSCH	lofesh Shechter Company Choreografie und Musik: OFESH SHECHTER on Anton Tschechow Regie ITAY TIRAN	tofesh Shechter Company Shoreografie und Musik HOFESH SHECHTER On Jon Fosse Regie KAY VOGES	lofesh Shechter Company Choreografie und Musik OFESH SHECHTER on und mit Traudl Bünger Sast: Anne Brorhilker	tegie CALLE FUHR on Anna-Sophie Mahler nd Viola Köster tegie ANNA-SOPHIE MAHLER	on Anna-Sophie Mahler Ind Viola Köster Regie ANNA-SOPHIE MAHLER Regie ANNA-SOPHIE MAHLER Regie ANNA-SOPHIE MAHLER Regie ANNA-SOPHIE MAHLER	on Johann Wolfgang on Goethe tegie KAY VOGES lätzchen für alle! nit STEFFEN SIEGMUND		
7	DEPOT 1 1 h 45 min EUR 14-36,- 7-	DEPOT 3	DEPOT 1 2 h 40 min EUR 14-36,- 7- DEPOT 2 EUR 22,- 11,-	DEPOT 1 2 h 10 min EUR 14-36,- 7 DEPOT 2 1 h 15 min EUR 22,- 11,-	DEPOT 2 1 h 30 min EUR 22,- 11,-	DEPOT 1 1 h 25 min EUR 14-36,- 7-	DEPOT 1 EUR 14-36,- 7-1	DEPOT 1 EUR 14-36,- 7-1	DEPOT 2 EUR 22,- 11,-	1 h 40 min EUR 22,- 11,- DEPOT 1 EUR 14-36,- 7-1	2 h EUR 14-36,- 7	FOYER 1 h 30 min EUR 6,-	DEPOT 1 EUR 18-46,- 9-2 DEPOT 2 1 h 30 min EUR 22,- 11,-	EUR 27,- 13,50	DEPOT 3 1 h 45 min EUR 17,- 8,50	DEPOT 3 1 h 15 min EUR 17,- 8,50	DEPOT 3 EUR 17,- 8,50	n DEPOT 2 EUR 22,- 11,-	inkl. Pause EUR 14-36,- 7 DEPOT 2 1 h 15 min EUR 22,- 11,-	2 h 10 min EUR 14-36,- 7- DEPOT 2 1 h 45 min EUR 22,- 11,-	DEPOT 1 2 h 10 min EUR 14-36,- 7 EUR 14-36,- 17 DEPOT 2 1 h 45 min EUR 22,- 11,-	DEPOT 2 1 h 30 min EUR 22,- 11,-	EUR 17,- 8,50 DEPOT 1 1 h 25 min EUR 14-36,- 7-	DEPOT 2 1 h 15 min EUR 22,- 11,- DEPOT 3 1 h 15 min	FOYER 1 h 30 min EUR 6,- DEPOT 1 1 h 30 min EUR 14-36,- 7-	DEPOT 1 1 h 30 min EUR 18-46,- 9-; DEPOT 2 1 h 30 min EUR 22,- 11,-	DEPOT 1 1 h 30 min EUR 18-46,- 9-; DEPOT 2 1 h 40 min EUR 22,- 11,-	DEPOT 1 1 h 30 min EUR 18-46,- 9-4 DEPOT 2 1 h 30 min EUR 22,- 11,-	KOLUMBA 1 h 45 min EUR 17,- 8,50	KOLUMBA 1 h 45 min EUR 17,- 8,50	DEPOT 1 2 h 10 min EUR 14-36,- 7-1 GROTTE 1 h EUR 6,-		

KAMMESPIELE #1 **EIFERSUCHT** DIE NACHT DER LESBEN nach Per Olov Enquist "Die Nacht der Tribaden"

Premiere am 18.12.25

August Strindberg besucht eine Probe seines neuen Stücks, in dem seine Ex-Frau und (das auch noch) ihre neue Freundin mitspielen. Der Abend entwickelt sich zu einem psychologischen Kammerspiel, in dem Strindberg zwischen Wut und Verletzlichkeit schwankt und seine Frauenfeindlichkeit und paranoiden Wahnvorstellungen in Frage stellt. Ein gebrochener Mann, der eigentlich Ver ständnis sucht, stattdessen die Menschen um ihn herum entfremdet. Themen wie Geschlechterrollen und Machtdynamik in Beziehungen sind Themen von Markus Öhrn. einem schwedischen Regisseur. Seine mehrfach ausgezeichneten Arbeiten zeichnen sich durch eine spezielle Ästhetik aus, die Darstellenden tragen Pappmaché-Masken. Stimmen werden akustisch verfremdet. Bewegungen sind extrem verlangsamt - alles mit großem Witz und

August Strindberg attends a rehearsal of his new play one that features his ex-wife and, to top it off, her new girlfriend. The evening turns into a psychological chamber piece in which Strindberg oscillates between rage and vulnerability, questioning his misogyny and paranoic delusions. A broken man who is, at heart, searching for understanding, vet ends up alienating everyone around him. Themes such as gender roles and power dynamics in relationships are central to the work of Markus Ohrn, a Swedish director whose award-winning productions are marked by a distinctive aesthetic: performers wear papier-mâché masks, voices are acoustically distorted. and movements are slowed down to an extreme - all delivered with sharp wit and humor.

Regie MARKUS ÖHRN | Mit REBEKKA BIENER, ELIAS EILINGHOFF, ANDREAS GRÖTZINGER und BETTINA LIEDER

BERLIN **ALEXANDERPLATZ**

von Alfred Döblin in einer Bühnenfassung von Hermann Schmidt-Rahmer

Premiere am 19.12.25

sinnvoll zu ordnen?

Leben! Das will Franz Biberkopf. Orientierungslos taumelt er durch eine Metropole, die ihn verschlingt. Er gerät in sexuelle Abenteuer. Kleinkriminalität und toxische Abhängigkeit zum Ganoven Reinhold, Gewalt, Machtkämpfe und Selbstüberschätzung kosten ihn seinen Arm nd seiner Liebe Mieze das Leben. Durch expressiv Sprache und Montagen von Werbeslogans bis Bibelzitaten schafft Alfred Döblin mit seinem Großstadtroman eine literarische Entsprechung für eine immer komplexer werdende Welt. Die Überforderung des Menschen i Zeiten des Umbruchs und ständiger Reizüberflutung vird spürbar. Welche Weltbilder können entstehen, wenn Werkzeuge fehlen, um die Puzzleteile der Wahrnehmung

Life! That's what Franz Biberkopf wants to do. Disorient ed, he straggers through a big city that is devouring him. He chrashes into sexual adventures, petty crime and a toxic dependence on the gangster Reinhold. Violence, power struggles and overconfidence cost him his arm and the life of his love Mieze. Using expressive language and collages of everything from advertising slogans to Biblical verses, Alfred Döblin finds a literary counterpart to a complex world in his classic big city novel. The overwhelming demands placed on people in times of radical chance and sensory overload become palpable. What worldviews can emerge when the tools to meaningfull arrange the puzzle pieces of perception are missing?

Regie HERMANN SCHMIDT-RAHMER | Mit LOUISA BECK JONAS DUMKE, SEBASTIAN GRÜNEWALD, LEONARD HUGGER, ANJA LAÏS, FABIAN REICHENBACH, UWE ROHBECI und FRANZISKA ANNEKONSTANS WINKLER

Hofesh Shechter, bekannt für seinen energiegeladenen direkten Stil und seine kraftvolle, pulsierende Musik. taucht in "Theatre of Dreams" mit seiner in Großbritannien ansässigen Kompanie tief in eine Welt der Fantasie und des Unbewussten ein, wo Ängste, Hoffnungen und Begehren zu Hause sind. Die Tänzer und Tänzerinnen. unterstützt von einem Instrumental-Trio kreieren in surrealen Begegnungen eine Traumlandschaft auf der Bühne. die mit Lichtdesigner Tom Visser in einen überwältigenden skulpturalen Raum verwandelt wird - ein Gesamtkunstwerk aus Tanz. Musik und Licht. "Ein Tanzstück ist wie ein Traum", sagt Shechter, "Es lässt uns fühlen und die Welt

sehen, wie sie im Inneren der Menschen aussieht."

In "Theatre of Dreams". Hofesh Shechter - famous for his high-energy, direct style and powerful, pulsating music - and his British-based ensemble take a headlong dive into a world of fantasy and the subconscious, revealing fears, hopes and desires. Accompanied by a live band, the dancers' surreal movements evoke a dream landscape on a stage which lighting designer Tom Visser transforms into a powerful, sculptural space – a synthesis of dance, music and light. "A dance piece is like a dream," says Shechter, "It allows us to feel and to see the world as it looks inside people."

Tanz TRISTAN CARTER, ROBINSON CASSARINO, FRÉDÉRIC DESPIERRE, RACHEL FALLON, CRISTEL DE FRANKRIJKER MICKAËL FRAPPAT, JUSTINE GOUACHE, ZAKARIUS HARRY. ALEX HASKINS, YEJI KIM, KEANAH FAITH SIMIN, JULIETTE VALERIO und CHANEL VYENT | Musiker XAVIER DESANDRE NAVARRE, SABIO JANIAK und ALEX PATON

THEATRE OF DREAMS

Tanzgastspiel vom 4.-6.12.25

ocal cords, and bring your recorders along,

SPL KLN

96 THESEN

SPECIALS

DER PROBLEMLÖSER mit Traudl Bünger und Anne Brorhilker **#1 ADVENT**

mit PeterLicht und Gästen

Advent, Advent, ein Lichtlein brennt und PeterLicht steht vor der Tür. Zum vierten Advent lädt die Kölner Pop-Ikone zur ersten Ausgabe seiner neuen gemeinschaftsstiftender Bewegung ein: der Problemlöser-Bewegung. Irgendwo zwischen Improvisation, Spielspaß und Singalong, an der Grenze zwischen Brauchtum und Anarchie: mit ganz alten und sehr neuen Liedern, Also ihr Kinderlein kommet, ölt die Stimm bänder und bringt eure Blockflöten mit. Advent, Advent a little light is burning—and PeterLicht is at the door. Fo the fourth Sunday of Advent, the Cologne pop icon invites everyone to the first edition of his new community-build g initiative: the Problem-Solver Movement. Somewhere between improvisation, playfulness, and singalong; on the porder between tradition and anarchy-featuring very old nd brand-new songs. So come, little children, warm up your

SAND IN DEN MASCHINEN

mit Marius Goldhorn, Tanita Olbrich und Henning Nass

Ein Literatur-Abend in Extincto-Lingo - über Sprache und Gemeinschaft in Kriegszeit, über Marius Goldhorns Roman "Die Prozesse", über die Unfähigkeit, still zu sitzen, über Dichtung aus dem Zweiten Weltkrieg und kurz danach - eir Ritual der Vergebung. An evening of literature in Extinc o-Lingo – about language and community in times of war, bout Marius Goldhorn's novel Die Prozesse, about the inability to sit still, about poetry from the Second World War and its aftermath - a ritual of forgiveness.

ES IST EIN IRRTUM. DASS DIE TOTEN TOT SIND

Zum 30. Todestag von Heiner Müller von Uwe Schmieder

Kurz vor dem Jahreswechsel beschwört Ensemblemitglied

Uwe Schmieder im Depot 3 die Geister. Ein Totentanz auf Heiner Müller, einen der größten Künstler des deutscher Theaters anlässlich seines 30. Todestages (angeblich). Just before the turn of the year, ensemble member Uwe Schmieder summons the spirits at Depot 3. A dance of death for Heiner Müller, one of the greatest artists of German theatre, on the occasion of his 30th anniversary of death (allegedly).

BABY DON'T GIVE UP

Anne Brorhilker hat Steuerbetrug in Milliardenhöhe an geklagt. Dank ihr wissen wir: CumEx ist kein Kavaliers delikt, es ist Betrug. Heute kämpft sie als Geschäft führerin der NGO Finanzwende für gerechte Finanzmärkte. Anne Brorhilker has prosecuted tax fraud amounting pillions. Thanks to her, we know that CumlEx is not a trivi offense, it is fraud. Today, as managing director of the NGO Finanzwende, she fights for fair financial markets.

OFFENER THEATERWORKSHOP ZU #MOTHERFUCKINGHOOD

9.12.25, 18.30 - 21 Uhr | Fover | EUR 6.-

The Stage is yours! In diesen offenen Workshops könnt Ih euch selbst im Theaterspiel ausprobieren. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. In dieser Ausgabe widmen wir uns den Motiven aus #MOTHERFUCKINGHOOD. | The stage i yours! In these open workshops, you can try out thea for yourself. No prior experience is required. This edition dedicated to themes from #MOTHERFUCKINGHOOD.

GROTTENSCHLECHT #3 - PLÄTZCHEN FÜR ALLE!

Einmal monatlich überraschen wir Sie in der Grotte m spontanen, unterschiedlichen theatralen Formaten, Passend zur Vorweihnachtszeit widmet sich Schauspieler Steffe Siegmund den Absurditäten rund um die Suche einer (Kölner Herberge. Gibt es zur besinnlichen Zeit ein Plätzchen fü alle? | Once a month, we surprise you in the Grotte wit spontaneous, varied theatrical formats. In keeping with th pre-Christmas season, actor Steffen Siegmund explores th absurdities of searching for a (Cologne) hostel. Is there sweet place for everyone during this contemplative time?

WARMSPIEL ZU IMAGINE 14.12.25 | Interaktive Einführung

Kurz vor Vorstellungsbeginn nähern wir uns bei IMAGINE der Ästhetik des Non-Verbalen und der Kunst des Auftreter als Variantenreichtum. Ein Warm-up für alle Spielfreudigen Shortly before the performance begins, we approach IMAGIN through the aesthetics of the nonverbal and the art of appea ance in all its variety. A warm-up for all those eager to play

REPERTOIRE

REQUIEM FÜR EINE MARODE BRÜCKE

von Anna-Sophie Mahler und Viola Köster mit dem Domchor Köln und dem Experimentalchor Alte Stimmen Regie ANNA-SOPHIE MAHLER

Musiktheaterereignis in KOLUMBA: Stadtentwicklung, Chor und Deutsches Requiem

Music theatre event at KOLUMBA: Urban development, choir, German Requiem

VATERMAL

nach dem Roman von Necati Öziri Regie BASSAM GHAZI

> Familie, Herkunft, Rassismus Selbstfindung und Migration

Family, origin, racism, self-discovery and migration

RABATZ!

Ein komischer Abend von Herbert Fritsch Regie HERBERT FRITSCH

> Choreografie, Komik und ohne Text Choreography, comedy, and no words

DER NAME

von Jon Fosse Regie KAY VOGES

> Familie, Rollenbilder, Einsamkeit und Sprachlosigkeit

Family, role models, loneliness, and speechlessness

V13 - DIE TERRORANSCHLÄGE IN PARIS eine Gerichtsreportage von Emmanuel Carrère

Regie STEPHAN KIMMIG

Gerichtsreportage oder eine Suche Bataclan-Prozess. Schuld. Trauma. Extremismus und Verarbeitung Court reporting, Bataclan trial, guilt.

trauma, and coping

ONKEL WANJA

von Anton Tschechow Regie ITAY TIRAN

> Moderner Klassiker: Arbeit. Resignation Natur und Umwelt

Modern classic about family, work, resignation, nature, and the environment

AUFSTIEG UND FALL DES HERRN RENÉ BENKO

Regie CALLE FUHR

on Calle Fuhr Lin Kooperation mit DOSSIFR

Investigativer Soloabend: Milliarden Bankrott, Immobilien und Klüngeleier

Investigative solo performance billion-euro bankruptcy, real estate dealings,

and backroom politics

von Bastian Reiber und Team Regie BASTIAN REIBER

Komödie: Theaterspielen und die Schöpfung

Comedy: acting and the creation of creativity

IMAGINE

GENESIS

von Alexander Kerlin und Kay Voges Regie KAY VOGES

> Modernes Schauspiel und Musiktheate Frieden, Krieg, Gesellschaft, Begegnun und Vorstellungskraft

Modern drama and music theatre: peace war, society, encounter, and imagination

LIEBES ARSCHLOCH

von Virginie Despentes Regie STEPHAN KIMMIG

> Komödie: Cancel Culture, Social Media, Hoffnungen und Träume

Comedy, cancel culture, social media hopes, and dreams

#MOTHERFUCKINGHOOD von Claude De Demo und Jorinde Dröse

mit Texten von Antonia Baum, Mareike Fallwickl, Emilia Roig u.a. Regie JORINDE DRÖSE

Solo-Abend: Gender-Pay-Gap Patriarchat und Mutterkult

Solo evening, gender pay gap, patriarchy, and the cult of motherhood

DIE RECHNUNG pasierend auf "L'Addition" von Tim Etchells

Bertrand Lesca. Nasi Voutsas Regie TIM ETCHELLS

> Slapstick-Komödie: Machtdynamike Gesellschaft und Knigge Slapstick comedy, power dynamics,

society, and etiquette

FAUST

von Johann Wolfgang von Goeth Regie KAY VOGES

Deutscher Klassiker: Zeit, Moral, Fotografie und

German classic: moment and eternity, morality, photography, and role models

KRIEG UND FRIEDEN

Ein Bühnenessay über Russland, die Ukraine und die Wehrpflicht | von Calle Fuhr | in Kooperation mit CORRECTIV Regie CALLE FUHR

> Recherche: Russland, Ukraine, die Wehrpflicht in Deutschland und internationale Beziehunger

Research on Russia, Ukraine, conscription

in Germany, and international relations

..WO DU NICHT BIST KANN ICH NICHT SEIN" von und mit Andreas Beck und Jens-Karsten Stoll

Biografie: Fritz Löhner-Beda, Musik,

Music, Schlager, and Remembrance

Schlager und Erinnern Biography about Fritz Löhner-Beda

96 THESEN

59

ABO DEPOT 1

Do 11.12.25 FAUST Fr 12.12.25 FAUST

Fr 19.12.25 BERLIN ALEXANDERPLATZ Di 23.12.25 BERLIN ALEXANDERPLATZ Abo DI

ABO DEPOT

KAMMERSPIELE #1 EIFERSUCHT | **DIE NACHT DER LESBEN**

KONTAKT ABO

0221 - 221 28240 abo@buehnen.koeln

TICKETS

splkln.de | www.schauspiel.koeli

Opern Passagen Schwertnergasse 1

50667 Köln

Samstags

Montag - Freitag 10 Uhr - 18 Uhr

0221 - 221 28400

tickets@buehnen.koeln

.. und jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn a der Abendkasse.

Schauspiel Köln im Depot, Schanzenstraße 6-20, 51063 Köln | Herausgeber SCHAUSPIEL KÖLN

ntendant KAY VOGES | Geschäftsführender Direktor BERND FÜLLE | Redaktion DRAMATURGIE ÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO. ÖFFENTLICHKEITSARBEIT. MARKETING | Creative Direction MAX HAMMEL | Design Konzept MADITA und HIERONYMUS KLOSS | Layout und Satz JANINE GREMLER Druck KÖLLEN DRUCK- UND VERLAGSGESELLSCHAFT MBH | Redaktionsschluss am 23.10.25 | Die allgemeinen Geschäftsbedingungen der Bühnen Köln finden Sie unter buehnen koeln











11 Uhr - 18 Uhr



